

طیور و افاده

اشرافانی کا پوتھا مجموعہ کلام

کتاب منزل لاہور

بار اول

۱۹۳۶ء

(جلد حقوق محفوظ)

قیمت تین روپے آٹھ آنہ

شیخ غلام علی اینڈ سنز ناشران و تاجران کتب و مالکان کتاب منزل کشمیری بازار لاہور نے اپنے
علمی پرنٹنگ پریس میں باہتمام میاں فیروز الدین پرنٹر چھپوا کر کشمیری بازار لاہور سے شائع کمر

مندرجات

شمار	صفحہ	شمار	صفحہ
۱	۷	۸	۷
۲	۱۱	۹	۸
۳	۱۲	۱۰	۹
۴	۱۳	۱۱	۱۰
۵	۱۶	۱۲	۱۱
۶	۱۷	۱۳	۱۲
۷	۱۸	۱۴	۱۳
۸	۱۹	۱۵	۱۴

غزلیات

چہرہ نما

بے وفا کو عیث الزام جفا دینا تھا

دل میں خیالِ نرگس جانا نہ آگیا

جھوم کر اٹھی ہے پھر کسار سے کالی گٹھا

دعہ اس مابہر کے آنے کا

آرزو وصل کی رکھتی ہے پریشاں کیا کیا

حزین ہے بکیں و رنجور ہے دل

تازہ تازہ نو بنو جلوہ بہ جلوہ چھائے جا

کچھ آٹھ لومز، جوانی کا

شب کو پہلو میں وہ جو ماہِ سیہ پوش آیا

دل و دماغ کو رولوں گا، آہ کر لوں گا

ستانہ پئے جا، یونہی ستانہ پئے جا

دلی شکستہ حریفِ شباب ہونے کا

دل مجبور کو تسکین کا سامان نہ ملا

شمار	صفحہ	شمار	صفحہ
۱۶	۳۵	۲۹	۵۸
۱۷	۳۷	۳۰	۶۰
۱۸	۳۸	۳۱	۶۲
۱۹		۳۲	۶۴
۲۰	۴۰	۳۳	۶۶
۲۱	۴۲	۳۴	۶۸
۲۲	۴۴	۳۵	۷۱
۲۳	۴۸	۳۷	۷۳
۲۴	۵۰	۳۸	۷۷
۲۵	۵۲	۳۹	۷۸
۲۶	۵۳	۴۰	۸۰
۲۷	۵۴	۴۱	۸۲
۲۸	۵۶	۴۲	۸۳

نمبر	صفحہ	نمبر	صفحہ
۳۳	کبھی کاش رحم کا بھی اثر ملے چشمِ فتنہ	۵۶	اتنی حبیب سے آج ملاقات ہو گئی
۳۴	نگاہ میں	۵۷	وہ کہتے ہیں کہ ہم سے پیار کی باتیں نہیں اچھی
۳۵	لاپلا سانی شرابِ رغوانی پھر کہاں	۵۸	نہ ساز و مطرب، نہ جام و مساقی، نہ وہ
۳۶	دل دیوانہ و اندازِ بے باکانہ رکھتے ہیں	۵۹	بہارِ چمن ہے باقی
۳۷	کیا جانے جا چھپی وہ مری یا سمن کہاں؟	۶۰	دل حزیں سے خلش کا دی ستم نہ گئی
۳۸	میں آرزوئے جاں لکھوں یا جانِ آرزو	۶۱	نہ بھولیں گی کبھی اے ہم نشیں، راتیں جوانی کی
۳۹	یاد آؤ مجھے اللہ نہ تم یاد کرو	۶۲	اشکباری نہ مٹی، سینہ نگاری نہ گئی
۴۰	کون آیا مرے پہلو میں یہ خوابِ آلود	۶۳	عشق کہ جس کے دین میں صبر و سکون حرام ہے
۴۱	میری آنکھوں پہ چھایا کوئی	۶۴	سما کر دل میں نظروں سے نہاں ہے
۴۲	بھلا کیوں نہ ہوں اقل کو غنیمتیں بقبر اس کی	۶۵	نہ بھول کر بھی تمنائے رنگ و بو کرتے
۴۳	جھوم کر آئی ہے ستانہ گھٹا برسات کی	۶۶	کیا کہ گئی کسی کی نظر کچھ نہ پوچھے
۴۴	جھوم کر بدلی آنکھی اور چھپا گئی	۶۷	ہم دغائیں کرتے ہیں جن کے لئے
۴۵	نہ وہ خزاں رہی باقی نہ وہ بہار رہی	۶۸	اُن رس بھری آنکھوں میں حیا کھیل رہی ہے
۴۶	بہشتوں پہنستی ہے دنیائے فانی	۶۹	دیوانہ کر دیا ہے غم انتظار نے

صفحہ	شمار	صفحہ	شمار
۱۵۱	۸۴	۱۲۹	۶۹
۱۵۳	۸۵	۱۳۱	۷۰
۱۵۴	۸۶	۱۳۲	۷۱
۱۵۶	۸۷	۱۳۴	۷۲
۱۵۸	۸۸	۱۳۵	۷۳
۱۶۰	۸۹	۱۳۶	۷۴
۱۶۲	۹۰	۱۳۷	۷۵
۱۶۴	۹۱	۱۳۹	۷۶
۱۶۵	۹۲	۱۴۰	۷۷
۱۶۷	۹۳	۱۴۱	۷۸
		۱۴۳	۷۹
		۱۴۴	۸۰
	۹۴	۱۴۹	۸۱
		۱۴۸	۸۲
۱۸۶		۱۵۰	۸۳

۹۰۵۰۵۰۵۰

نہ چھپر زاپہ ناداں شراب پیئے دے

عشق کی باریسیوں میں کھر چکے

بھلے پنی پستی کی شرم ہے تری دفتوں کا خیال ہے

زمان بھر مٹے دور وصل یار آئے

سوئے کلکتہ جو ہم بادل دیوانہ چلے

مری آنکھوں سے ظہر خون نشانی اب بھی ہوتی ہے

جھنڈے گرے ہیں باغ میں ابر بہار کے

غم زمانہ نہیں اک عذاب ہے ساقی

رباعیات

گیت :- ۱۔ روگ کاراگ :- ۲۔ پرہیزی کی پریت

۳۔ بادل کا سندھیہ :- ۴۔ برہن کی جوانی :- ۵۔ پرہیزی کے

انتظار :- ۶۔ جلائی میں بلاد :- ۷۔ خون کی گھنائیں

ماہیا (پنجابی کی ایک مقبول صنف سخن

تصرف کے ساتھ)

کیا روگ لگا بیٹھے

چہرہ نما

وہیں زمانہ رستہ کہ خالی از خلل است

صراحی مئے ناب و سفینہ غزل است

(حافظ شیرازی)

بیت

قزاق

Albion -

جلوہ آنکھوں پہ چھا گیا کس کا

جلوہ آنکھوں پہ چھا گیا کس کا؟	شوق، دل میں سما گیا کس کا؟
صورت آنکھوں میں کھب گئی کس کی؟	نقش دل کو کھب گیا کس کا؟
چہرہ کتنی ساری رات آنکھوں میں	جلوہ پھر یاد آ گیا کس کا؟
میرے دل سے جھگ گیا سب کچھ	پنہ پال آؤ، آ گیا کس کا؟
شوق سب پھر بھی دیکھنے لگا اُسے	شوق محبتوں بنا گیا کس کا؟
یاد سب کچھ کھب گئی کس کی	وہ جان سب کچھ جھگ گیا کس کا؟
کس سے ملنے کی بات یہ تکرار ہے؟	دل میں ارمال سما گیا کس کا؟
دس ہیں لی پھر تیرا سے چٹکی سی	لب پہ پھر نام آ گیا کس کا؟

بیٹھے بٹھائے رو دیئے اختر

وہ جان اس وقت آ گیا کس کا؟

شب کو پہنچو ہیں جو وہ ماہِ سیہ پوش آیا

شب کو پہنچو ہیں جو وہ ماہِ سیہ پوش آیا

ہوش کو اتنی خبر ہے کہ نہ پھر ہوش آیا

بے خودی بھی، تہہ آغوش ہوئی مجھ سے بہر

کچھ اس انداز سے دیا تہی آغوش آیا

تہہ نشانِ تاک نہ رہا قبر کا مہیو باقی

تب مری قبر پر نہ رہا نہ فراموش آیا

پہل کجرتا ہوا، نکہتیں بساتا ہوا

دو سمن رنگ و سمن بوی و سمن پوشش آیا

مادہ نجس سے کمر زینت کا نشانہ بنیں

کہ پھر اغوش ہیں وہ عشرت اغوش آیا

اُن کا زانو تھا نہ اس مراد دل ہات اُن کا

بے خودی تیرا بڑا ہو مجھے کب پوشش آیا

دو کھڑی تل بھی گئی کہ غم دنیا سے نجات

پٹیاں ایستا ہوا دل میں غم پوشش آیا

کس لئے رو دیئے یوں بیٹھے بٹھائے اختر

آج کیا یاد کوئی یاد سندرا موش آیا

دل و دماغ کو روئوں گا، آہ کر لوں گا

دل و دماغ کو روئوں گا، آہ کر دوں گا

تمہارے عشق میں سب کچھ تباہ کر لوں گا

اگر مجھے نہ ملیں تم، تمہارے سر کی قسم

میں اپنی ساری جوانی تباہ کر لوں گا

مجھے جو دیر و حرم ہیں، کہیں جگہ نہ ملی

ترے خیال ہی کو بھروسہ کر لوں گا

جو تم سے کر دیا محروم، آسمان نے مجھے

میں اپنی زندگی صرف سب کچھ کر لوں گا

غریب سے بھی ملوں گا، تمہارے حکم پر نہیں

جواب تک نہ کیا تھا اب آہ کر لوں گا!

تمہاری یاد میں نہیں کات ڈونکا حشرے ن

تمہارے سچر میں راتیں سیاہ کر لوں گا

ثواب کے لئے جو جو گنہ وہ نہیں ثواب

ندا کے نام پر بھی اک گناہ کر لوں گا

حیرتِ مستحکم کی سمت جاتا ہوں

ہوا نہ خبطا تو چپکے سے آہ کر لوں گا

یہ تو بہار، یہ ابرو ہوا، یہ رنگِ شراب

چلا جو ہو سو ہو اب تو گناہ کر لوں گا

کسی حسینہ کے محض عشق میں اختر

جوانی کیا ہے میں سب کچھ تباہ کر لوں گا

مستانہ پئے جا، پوئنی مستانہ پئے جا

مستانہ پئے جا، پوئنی مستانہ پئے جا
 کر ترقی مئے و جامہ نہم گردکشیں ہم
 مے نوشی کے آداب سے اکا و نہیں تو
 کاشکول ہو یا سانو حجم، نشہ ہے یکیاں
 اس مکر کی بستی ہیں ہے مستی ہی سے مستی
 ہر جامہ ہیں نفساں سے پریشانہ رستی
 ہمایانہ تو کیا چیز ہے، ہیمانہ پئے جا
 ہاں اسے دل ناگاہ حکیمانہ پئے جا
 جس طرح کہے ساتی مے نمانہ پئے جا
 شاپانہ پئے جا کہ فستیرانہ پئے جا
 دیوانہ بن اور بادل دیوانہ پئے جا
 ہنگاموں سے لٹا کر یہ پریشانہ پئے جا

مے نمانہ کے ہنگامے ہیں کچھ دیکھے مہاں

سجے سب سے قریب انتہا دیوانہ پئے جا

دل شکستہ، حریفِ شباب ہو نہ سکا

دل شکستہ، حریفِ شباب ہو نہ سکا	یہ بھلا ہم شرفِ نوازی شراب ہو نہ سکا
کچھ ایسے دم کے قابل تھے ابتدا ہی سے ہم	کہ اُن سے بھی ستم بے حساب ہو نہ سکا
نظر نہ آیا کبھی شب کو اُن کا جلوہ رخ	یہ آفتاب بھی مابستاب ہو نہ سکا
نکاحِ نسیبِ نس سے محروم، بزمِ محبوم	ستارہ چمکا مگر آفتاب ہو نہ سکا
بے جا و خالی تو کبھی بے چاندنی کیسی	یہ سیلِ نور، ستم بے شراب ہو نہ سکا
یہ بے چارے کسے بھی اس خوش کو پہنچ نہ سکی	یہ بچوں کیل کے بھی اُس کا شباب ہو نہ سکا

کسی کی مشورہ نوائی کا ہوش مختار کس کو
 میں ناتواں تو حریف خطاب ہو نہ سکے
 بجز تیرے وصل سے مایوس اس قدر گویا
 کبھی جہاں ہیں کوئی کامیاب ہو نہ سکا
 وہ پوچھتے ہیں تیرے دل کی آرزو کیا ہے
 یہ خوب ہائے کبھی میرا خواب ہو نہ سکا
 غلامی معنی ہستی میں فلسفہ نہ برست
 یہ راز آج کس بے حجاب ہو نہ سکے

شرابِ عشق میں ایسی شمشیر سی تھی اختر
 کہ لاکھ فسطیح کیا اجتساب ہو نہ سکا

دل مجھ کو تسکین کا سماں نہ ملا

شہرِ جاناں میں بھی مسکنِ جاناں نہ ملا
 پھر بھی افسانہ شمعِ شام کا شبنم نہ ملا
 وادیِ خجستہ میں ایسا کوئی انسان نہ ملا
 جس کی تسرت کھٹی مگر وہ میرِ تاجاں نہ ملا
 ڈھونڈتے تھے جسے دوسرے خراپاں نہ ملا
 بے خبری کی شمعِ شام ایسا کوئی ایسا نہ ملا

دل مجھ کو تسکین کا سماں نہ ملا
 کوہِ اردی میں کٹی ہوئی کشتیِ راتیں
 چتے منزلِ سکون کی خبر ہم جس سے
 بے خبر رہے اور کدھر پختے ستارے رقصاں
 راتوں کی بستی عامہ چھپ رہی ہے
 جس کے پردوں سے چھپ چکی ہوئی شوق

بخت بیدار کہاں، بس لوٹے ولدار کہاں
 خواب میں بھی ہمیں وہ غنچہ خنداں نہ ملا
 بے کسی تشنہ بی، درو حساوت چلبی
 چاندنی رات میں جی چپہ نہ تپواں نہ ملا
 یوں تو ہر در پہرے کے نظر آئے دامن
 کھینچتے ناز سے جس کو وہی داناں نہ ملا
 کس کے در پر نہ گئے سجدے نگاہوں نے مگر
 ہائے تشدیر وہ عارت گریباں نہ ملا
 کون سے بام کو رہا رہے نہ دیکھا لیکن
 نگہ شوق کو وہ ماچسداں نہ ملا

درِ جاناں پسند کرتے دل و جباں اختر

وائے بر حال دل و جباں، درِ جاناں نہ ملا

بے وفا کو غیث الزام جفا دینا تھا

سبے وفا کو غیث الزام جفا دینا تھا بزم ہی جھوٹے کہ تجھے دل سے جلا دینا تھا
 حسرت و اشتیاق میں نہیں تفرقہ فرود دیتی جذبِ کامل کو یہ پردہ بھی اٹھا دینا تھا
 مبتلا ہو کے ترے عشق کی کسرتی ہیں دل سے نقشِ عشقِ مہین کو مٹا دینا تھا
 سب سے بڑے دنیا میں ابھی تک زندہ یہ تماشا بھی کبھی اُن کو دکھ دینا تھا

ہو کے ناکام ہو کس کار بنے کیوں اختر
 یادِ ستمی ہیں جوانی کو گنوا دینا تھا

دل میں خیالِ نرس جاننا آگیا

دل میں خیالِ نرس جاننا آگیا بچوں کے کیلتا ہوا دیوانہ آگیا
 باد کے اٹھتے ہی مے و پیمانہ آگیا بچی کے ساتھ ساتھ پری خانہ آگیا
 مستوں نے اس ادا سے کیا نفسِ فہار پیمانہ کیا کہ وجد میں مے خانہ آگیا
 جس شہمے فروش کی تاثیر کیا ہوں آنکھوں تک آج آپ ہی پیمانہ آگیا
 معلوم کس کو قیاس کی دیوانگی و نشان ہنگامہ سب بپا ہے کہ دیوانہ آگیا

نرس بنسب نئی شہرہ جوانی کی داستان

بچوں کے ساتھ ساتھ پری خانہ آگیا

جُھوم کر اٹھتی ہے پھر کھسار سے کالی گٹھا

جُھوم کر اٹھتی ہے پھر کھسار سے کالی گٹھا

کیسی مستانہ گٹھا ہے، کپتئی مستانہ گٹھا

دیکھنا کیسا یہ برکھارست نے چادو کر دیا

ہر کھلی بجلی بنی ہے اور شہر ڈال گٹھا

سبزہ و گل جہو متے ہیں دشت و گلشن مرست ہیں

سے کدے برسا رہی ہے چوکے مستانہ گٹھا

چھائی ہے کس دھوم سے گلزار و کوہ و دشت پر

آویں پس گشتا، رنگیں گشتا، گاہی گشت

اُن کی زلفِ مشکبوی کی بُو چہرا کر لاتی ہے

ورنہ کیوں آتی ہے انسانی بوائی گاہی گشتا

سبز ٹھنل سے بچھی جاتی ہے فرشیں خاک پر

ہر طرف اٹھ رہی ہے کیسی ہریں گشتا

دل سے آتی ہیں صدائیں، جیودنی مشرق میں

میرے سینے میں سما جائے یہ مثنوی گشتا

اُن دُجی سہارے آتی تو کوئی بات نہ تھی

ورنہ اختر چی یہ ہے کس کا مہ کی گشتا

وعدہ اس ماسٹر کے آنے کا

یہ نصیب: سیاہ خانے کا!	وعدہ اس ماسٹر کے آنے کا
رُخ بدلنے کو ہے زمانے کا	کہہ رہی ہے نکاوڑ ویدہ
جن کو دعویٰ ہے منہ چھپانے کا	نئے نئے ہیں بے حجاب ہیں وہ
اک بھی وقت ہے گنوانے کا	حاصل عمر ہے شباب، مگر
اگر ہے وقت دل میں آنے کا	چاندنی، خاموشی اور آخر شب
زنگ بدلے گا پھر زمانے کا	جسے تیباست تھے شباب کا رنگ

تیرے آنکھوں کی ہونہ ہو تقصیر
 نام رسوا شراب خمانے کا
 وہ گئے بن کے ہم سراپا غم
 یہ نتیجہ ہے دل لگانے کا
 جس کا ہر لفظ ہے سراپا غم
 میں ہوں عنوان اُس فسانے کا
 اُس کی بدلی ہوئی نظر، توبہ!
 یوں بدلتا ہے رخ زمانے کا
 دیکھتے ہیں ہمیں وہ چپ چاپ کہ
 پردہ رو جائے، منہ چھپانے کا

کر دیا خاکِ ستم اختر

ہم پر احسان ہے زمانے کا

آرزو وصل کی، رکھتی ہے پریشاں کیا کیا

آرزو وصل کی، رکھتی ہے پریشاں کیا کیا
 غمِ عزیزوں کا جبینوں کی جدائی و کجی
 آنکھوں میں جو ہے غمِ دور میں پریشاں ہر شو
 و شبِ سناٹ میں راتے ہیں ہمیں یاد آ کر
 اب دردِ بے نیں نہ وہ رانیں نہ ملاقاتیں ہیں
 کیا بتاؤں کہ دے دل میں ہیں کہاں کیا کیا
 بیکس و کھانے ابھی گردشِ دوراں کیا کیا
 نازِ کرتی ہے ہوا سے چمنستان کیا کیا
 اے وطن تیرے گلِ بسمل وریجاں کیا کیا
 بھنبیں خواب کی صورت ہو نہیں ویاں کیا کیا

ہے بہار گل و دل و دے شکوں کی نمود
 میری سنگسوں سے کھانے ہیں کھٹیاں کیا کیا
 مے کرم ان کے ستم کا کرم جی ہے ستم
 شکوے سن سن کے وہ جتے ہیں شپیں کیا کیا
 گیسو پیر سے ہیں سکے دوش پر کیسے کیسے
 میری سنگسوں ہیں ہیں اب درشتیاں کیا کیا
 وقت اور دے سے بہت گستاخان شوق
 شوق انگیز ہیں ان کے لب بند کیا کیا

میر گل جو ہے تیرا باغشت رحمت اختر
 نہ کہ سنت ہیں ہر سے چاہا گریباں کیا کیا

حزین ہے ہیکلِ رنجور ہے دل

حزین ہے ہیکلِ رنجور ہے دل محبت پر لگ کر مجبور ہے دل
 تمہارے نور سے مست ہے دل عجب کیا ہے کہ شکِ ملو ہے دل
 تمہارے عشق سے مسرور ہے دل ابھی تک درد سے معمور ہے دل
 یہ کس کی مست لکھیں یاد آئیں کہ اتنا مست ہے رنجور ہے دل
 کیا ہے یادِ اس یادِ جہاں نے الٹی کس شہر مسرور ہے دل
 بہت چاہا نہ جا نہیں تیرے در پر مگر کیا کہنے مجبور ہے دل
 فتنہ بری ہیں اسے حاصل ہے ثواب تمہارے عشق پر مغرور ہے دل
 تیرے جلوے کی ہے جہنم ان سے مسکن جوابِ جلوہ گاہِ طور ہے دل

دو عالم کو بھلا دیں کیوں نہ اختر
 کہ اس کی یاد سے معمور ہے دل

تازہ تازہ نو بہ نو بکلوہ بکلوہ چھائے جا

تازہ تازہ نو بہ نو بکلوہ بکلوہ چھائے جا

پھولوں میں مسکرائے جا، ماروں میں جگمگائے جا

خوابِ خیال کی طرح، آنکھ میں دل میں آئے جا

آنکھ کو بے قرار ہیں، دل کو تیروں سکھائے جا

فتنہ غم جگمگائے جا، حشر ستہ اٹھائے جا

پیشِ نظر کے ہوتے ہوئے پھر پھر لگائے جا

ساتھی دھڑ سے کہو، مست شرابِ غم ہیں ہم
 شامِ سحر پلائے جا، ظرف کو آزمائے جا!
 میں ہوں دوست جس کی ہے کیف کی لذتوں کا ذوق
 شامِ سحر کے جام ہیں شمس و قمر پلائے جا!
 ہاں تجھے مجھ سے کیا غرض میری توشی سے کیا غرض
 تو تو لگا پھپھیر کر دور سے مسکرائے جا!
 دور جہاں سے ساقیا، سر ہو اسے دل مرا
 برف و شراب کی تیکہ، برق و شر پلائے جا!
 طورِ خراب ہو نہ ہو، دید کی تاب ہو نہ ہو
 کوئی جواب ہو نہ ہو، برقِ نظر گرائے جا!
 دل کی رگوں میں مضرب، شعلے سے ترینے لگے
 بس یہی نغمہ گائے جا، بس اسی دھن میں گائے جا!

منزلِ ماد و انکشاف، وسعتِ نیچم کا دم ہے

عشق کی راہ میں بھی شہسوارِ عشق کا ہے جا!

بترے اور اُس کے درمیان تیری خودی حجاب ہے

اپنا نشان کھوئے جا، اُس کا مقام پائے جا،

محبوئے کمال بھی ایک طرح کی یاد ہے

بہم نہ بھلائے جائیں گے الا کہ ہمیں بھلائے جا!

نالہِ نیچم مرا، سن کے کسی نے دی صدا

طالبِ لذتِ ثناء، درد کو دل بنائے جا!

دل مرا سرِ بھر گداز، تیری حیا ندھے راز

مجھ سے بھی خفیلِ غم نہ ہو تو جی نظرِ حیرانے جا!

سایہ ابر سے شباب، حاصلِ زندگی خراب

مرا بے طرب بچائے جا، شہسوارِ کبھت گئے جا!

زندگی دوام کیا، مستقیم صبح و شام کیا

غم ہے مختصر تو ہو، غمِ طرب بڑھتا ہے جا!

ہاں یوں ہی مٹتا ہے فراق، نغمہ دردِ اشتیاق

اس کے تصورات سے سینے کو جگمگاتے جا۔

جامہ بہ جام، خم بہ خم، غنچہ بہ غنچہ، گل بہ گل

نکرت و رنگ لے سکتے جا، نور و طرب پلا سکتے جا

پروہ ہے غرضِ حال کا، نغمہ و مثنوی کی زبان

آخر غم نہ ہو، اُنہیں اپنی غزل سنائے جا!

کچھ اڑا لومڑہ جوانی کا

کچھ اڑا لومڑہ جوانی کہ
 دھرم ہے اپنے عشق کی گھر
 جیسے پر و شبہ اس کی باتیں ہیں
 کوئی لاو سے زربین حال مجھے
 دین کو آئیں میں رت و آنسو
 کیا بھروسہ ہے زندگی کا
 حق ادا ہو گیا جوانی کو
 کیا کھلے جھینڈے فانی کا
 شکوہ کرنا ہے سبے زبانی کا
 عشق ہے کبھی گک پانی کا

وہ جفا ہو کہ ہو دشمن اختر

شکر ہے ان کی مہربانی کا

کچھ تو تنہائی کی راتوں میں سہارا ہوتا

کچھ تنہائی کی راتوں میں سہارا ہوتا

تم نہ جانتے نہ سمجھتے، ذکر تنہا ہوتا

شرک دنیا کا یہ دعویٰ ہے مشغول اسے زاہد

بڑے بستی تو ذرا سہ سے اگرا ہوتا

وہ گرا نہ سکے موت ہی آتی ہوتی

بے بس ہیں کوئی تو غم خواہ ہمارا ہوتا

زندگی کتنی مسرت سے گزرتی یا رب

ہیش کی طرح اگر غنیمت بھی گوارا ہوتا

غفلت کر یہ کو کتنا غلط سمجھا جائے

استحکام اگر اسٹاک نہ ہوتا تو متاڑا ہوتا

لب لہو پہ سبے افرا تہ نورِ حقیقت

کاشکش اس وقت مرا خوب میں آ رہا ہوتا

غمہ الفت جو نہ ملتا، غم بستی ملتا

کسی تصویرت تو نہ پاسے ہیں گزارا ہوتا

کس کو فہم سے پہنچے زمانے کے تم سمیٹنے کی

گرنہ اس میں شوخ کی آنکھیں ہاں اشارا ہوتا

کوئی ہمسر نہ ملے پیرا یا آخر

دل کی سرشت ہی رہی کوئی بہارا ہوتا

ہزار بزم مہتابی کے مرگ نیم شبی است

ہزار بزم مہتابی کے مرگ نیم شبی است
 زبان شوق و گناہ بیاں چہ بوجہ بی است
 ہنوز مضرب اسیر نو اسے زیر لہی است
 زکاوہ شوق گدازا مجاہد شکوہ نہ دادر
 کہ در حضور تو عرض گناہ بے ادبی است
 چہ بوجہ سبب گندازا ربط پنهان را
 متارہ سر در گمان و عین نیم شبی است
 زکاوہ شوق کہ مست دانے بے ادبی است
 میان پیکر اسام روح بوجہ بی است
 زکاوہ شوق و فتن ساز و باوجود غلبی است
 جہانے دوست کہ آئینہ رونا طلبی است

جواب شعر گرامی نوشتہ ام اختر

اگرچہ عرض بہر پیشی بایر سبب ادبی است

آئی ہے تجھ کوئی مٹوئی باوہسا عید

آئی ہے تجھ کوئی مٹوئی باوہسا عید
 لایا ہلال مژدہ بے آختب با عید
 دیا سحر و نور کو موتوں میں غرق ہے
 کوثر ستانی کی ہیں ستانہ بدلیاں
 رگم اس کے ہوائے صبح، غریب وطن میں ہم
 معصومہ بچے باکتے ہیں کس کوئی سے
 مستِ طرب ہے آج ہر اک میگا عید
 شکرِ حسد کہ منظرِ سدا کی بہا عید
 کس درجہ تباں غزا ہے نسیم بہا عید
 ہاں شہ زلب رہے نہ کوئی میگا عید
 مجھ کو کشمانہ قزوین ہے خیر عید
 گویا کہ ہیں لاکھ شب زندہ و عید

بچپن ہی ہوئی سہیلیاں یوں ملتی ہیں سگھے
 مہجس طرح کہ غیب کوئی ہمکنار غیب
 ان کی طرف گزر ہو تو کس دنیا سے نسیم
 کرتا تھا یاد آج کوئی سو گوار غیب
 کیا شک ہے کہ غیب پہ بھی تو خبر نہ لے
 ”عمرت دراز بادِ فرا موش گار غیب
 خلعتِ خدا ہے خوش تو ہمیں کیا ہو اگرے
 ہم خستہ جہاں تو سچ ہیں ہر لنگار غیب

اختر کا ہر بسمِ غریباں فریب ہے

اس پر تو طرب ہیں نہاں ہے مزارِ غیب

گلزارِ جہاں میں گل کی طرح گوشاد ہیں ہم شاداب ہیں ہم

گلزارِ جہاں میں گل کی طرح گوشاد ہیں ہم شاداب ہیں ہم

کہنتی ہے یہ سنس کر بیچ خزاں سب نازِ عبت اک خوب ہیں ہم

کس نادستا کے عشق میں یوں بچپن میں تھے تاب ہیں ہم

کروں کی طرح آوارہ ہیں ہم تاروں کی طرح بے خواب ہیں ہم

رٹ جانے پہنچی سرور میں ہم مرجھانے پہنچی شاداب ہیں ہم

شہائے شباب و عشق کا اک نبوا نبوا نگیں شاداب ہیں ہم

فطرت کے تباہ رنگاں سے ہم نے ہی اٹھائے ہیں پردے
 بربط ہے اگر فردوس جہاں اس کے لئے اک مشرب ہیں ہم
 نبش و شمس و شمس و شمس و شمس و شمس و شمس
 طسار نہ پکاریں شاد و ہیں ہم شیشہ نہ کہیں شاد و اب ہیں ہم
 طسار نہ پکاریں شاد و ہیں ہم شیشہ نہ کہیں شاد و اب ہیں ہم
 اور گوشہ نشین ہو جائیں اگر، کیا اب نہیں یاد ہے ہیں ہم
 اور گوشہ نشین ہو جائیں اگر، کیا اب نہیں یاد ہے ہیں ہم
 فرودوس سرا ہے بستی میں تہ رنگ گل و شاد ہیں ہم
 رسوئی شمس و شمس نے وہ رتبہ ہمیں خشتِ نجاشا ہے
 فخر و کن و ہنگام ہیں ہم، نازا وود و پنجاب ہیں ہم

محبوب عشق کو درکار ہیں دیوانے چند

ایک عشق کو درکار ہیں دیوانے چند

نجد میں کٹر لشکر آنے لگے دیر سے چند

اللہ اللہ تری آنکھوں کا چھلکنا نبوا کیشت

جیسے مست ہیں الٹے سے کوئی تپا نے چند

اب بھی آغا ز جوانی کے فسانے ہیں یاد

اب بھی آنکھوں میں ہیں آباہ و پیما نے چند

بجلیاں لینے لگاؤں میں شادِ افغانی

آج بادِ گئے ٹپوے ہوئے افسانے چند

وہ کہیں رازِ محبت کو نہ کر دے افشا

آج محفل میں نظر آتے ہیں بگئے چند

بجلیاں کالی گٹاؤں میں ہیں یوں آوارہ

جیسے کہسار پر قصداں ہوں پرچا سنے چند

بیانوں کی سب سے نڈا اور مذاہب کا مجموعہ

اک تشبیہ پر ہیں چھپانے ہوئے افسانے چند

رافد و تبریل و خیاہوں یاغِ لب و لہجہ

بادِ شہ کے ہیں لبس ہیں ہستائے چند

برقِ بستی سے نکالے گئے اختر کیا جلد

کبھی پیشے بھی نہیں پاسے تھے چھپانے چند

پہرستانی ہے ہمیں گزری ہوئی راتوں کی یاد

پہرستانی ہے ہمیں گزری ہوئی راتوں کی یاد

اے اُن راتوں کی یاد میں پیار کی باتوں کی یاد

رات کے پڑوس میں چپ چاپ جو ہوئی نہیں کہی

پتھیاں لپٹی ہے دل میں اُن ملاحتوں کی یاد

اب بھی اگر گدگد جاتی ہے ہنسنے کی

سایہ گیسو میں شہرانی ہوئی راتوں کی یاد

اس سائنس کی بجائے ہیں ہمارے خودی

جب کچھ کئی ہے اُن زمین پر ساتوں کی یاد

پہلے ہر روز کئی کچھ ہیں پشیمانی

اب بھی رہا ہے ان شہر میں مناجاتوں کی یاد

عشق کی شادابیوں سے ہر مسکرتی نہیں کبھی

وہ ہیں اب بھی سب سے پھر اُن چاندنی راتوں کی یاد

ایک ایک کس طرح ختم ہوتی ہے ہمیں

عشق کی راتوں کی باتوں کی یاد

کلمہ زلف سے پیش کو بساؤں کے

مکھڑتِ زلف سے پنہروں کو رہا ہے الہ!

فکارت اور شمشیر کے آکر

عشق کو غنیمت سمجھو امید مٹا دے اور

کس قدر تیز و تندرست ہے یہ حیات

خوشتر و حیدر و انیس و یوسف و قاسم

زندگی بن کر ہے۔ اس میں سما جاسکتی

میر و پاک و بوی رقص کو سنا دے کہ:

پھر اسی ناز سے ویپ نہ بناوے گا۔

دل کی سوزنی ہوئی قسمت کو جبر سے ابراہ

عجاوبہ حسن سے رکشہ میں سجاوا سے اوروں

فہرست کتب و رسائل

موت ایک پر دوست ہے یہ پر دوستی سے مراد

تک ہی دل میں اُٹھ جاتا ہے پیرا ہر خط
بیری فرقت ہیں مگرے شکر ہیں کتنے شملیں
پھر وہی مہر ہے وہی دھواں وہی رائیں ہوں
شورِ نازیدہ میں لذت ہے کج ناز نہیں
شبِ فاقہ پر ہی ہنستے ہیں شہزادے نور
تندرست نہیں ہوں اے مائی مہجنا نہ حسن
کب تک روتے شامِ ودھ اے ماہِ رواں ؟
پہاں کسیر ہاں بد وقت ہے سر : ش
گھر تو رہا کیوں بسا لوٹا غرض کی بہار

مگرے خرمین ہستی کو جدا دے آکر
مسکراتی ہوئی نظروں سے ہنس دے آکر
خدیہ رفتہ کو پچھ آئینہ دے آکر
آرے عشق کو بخود بنا دے آکر
میرے ٹڈوں پر تاروں کو گرا دے آکر
اپنے تونوں سے پھر ک جاوے پڑ دے آکر
سشاویم اسپر کو بچھ جیت بنا دے آکر
بارغِ اارنس میں بچھ چوں کھدا دے آکر
سٹیجِ راوی کو بچھ آئینہ بنا دے آکر

پیرا وہاں نیا خواب ہے اختر کے لئے

آ آہ کس خواب کی تعبیر بنا دے آکر

غلم خاندانِ ہستی میں ہیں مہماں کوئی دن اور

غلم خاندانِ ہستی میں ہیں مہماں کوئی دن اور
 مر جاؤں گے جب تک تو بہت یاد رکھو
 تربت و دجگہ ہے کہ یہاں غم ہے نہ حیرت
 یاروں سے گم ہے نہ سوئیوں سے شہادت
 پھر شہزادوں سے وہیں مسست بہا رہیں
 بدسانہ بیگ کوئی غم دوست چہاں ہیں
 کیسے ہیں مستعد پریشاں کوئی دن اور
 جی بھر کے ستارے شبِ بچوں کوئی دن اور
 حیرت کہ غم میں ہیں چہاں کوئی دن اور
 تقدیر میں ہے حسرت و حراں کوئی دن اور
 ہے سیرِ گل و تسنیم ستاروں کوئی دن اور
 تیرے لیے شکر و شہرِ دوراں کوئی دن اور

قبروں کی چراغیں ہیں وہ قبریں ہیں کٹیں گی
 رنگینی و نزہت پہ نہ مشرور ہو بسبل
 آباد ہیں یہ زندہ شبستاں کوئی دن اور
 ہے رنگ بہارِ چمنستاں کوئی دن اور
 آخر کو وہی ہم، وہی ظلماتِ شبِ غم
 آزاد ہوں مالم سے تو آزاد ہوں غم سے
 دنیا ہے ہمارے لئے زنداں کوئی دن اور
 دنیا ہے ہمارے لئے زنداں کوئی دن اور
 اب ہم پہ ہے قدرت کا احسان کوئی دن اور
 اب ہم پہ ہے قدرت کا احسان کوئی دن اور
 ہے شکر کہ اس سے ہوں شہیاں کوئی دن اور
 ہے شکر کہ اس سے ہوں شہیاں کوئی دن اور

شیون کو کوئی حسدِ بد نہیں یہ خبر دے

دنیا میں اب آخر بھی ہے مہاں کوئی دن اور

شعریں ذکر کسی کا دلِ ناکام نہ کر

شعریں ذکر کسی کا دلِ ناکام نہ کر

اُس نے لکھا ہے کہ یوں تو ہیں بدنام نہ کر

ہر بوسہ پیشہ کو ہو جائے نہ الفت کماں

اپنے الطاف کو ادبِ اہل جہاں غلام نہ کر

ہر قدم آگے بڑھتے ہوئے مردانہ دل

عشق کی راہ میں شکر و شرم نہ کر

جس نے خود عشق کا آغاز کیا ہے یارب

کاش یہ بھی وہی کہہ دے غمِ بزمِ نہ کر

کوئی ہمدرد ہو کیسے کسی سزدردی کا

وہ ناداں گلہ گردِ شمسِ ایام نہ کر!

حشر ہیں ملنے کی امید تھی وہ بھی نہ رہی

وہ یہ کہنتی ہیں کہ ناحق طمعِ صاف نہ کر

غیرتِ حسن کو منظور نہیں رسوائی

نہیٹے اسے عشقِ اس افسانے کو یوں غام نہ کر

آج ہی آج کے دم سے ہے بہارِ بہتی

نکرِ فردا نہ کر، اندیشہِ بزمِ نہ کر!

مازے گیسوئے سلمیٰ پہ بڑھا ہاتھِ اختر

بوں گدا یا نہ متا شائے لبِ بزم نہ کر

سوز پھر چھڑتا ہے روح کا ساز

سوز پھر چھڑتا ہے روح کا ساز ذرہ ذرہ ہے اک نواسے گداز
 دل نئے کھائے بہت فریب مجاز آہ! وفطرت بہانہ طراز
 قبر پر آیا ہے وہ سپر نماز غمِ ہر رفتہ کو دے کوئی آواز
 زندگی کی سختیت آہ نہ پوچھ موت کی دلیلوں میں اک آواز
 آہ! غمِ ہر رفتہ تنہا ہیں موت کی گھاٹیوں سے سے آواز

آج کہتے ہیں مرگیا اختر

آہ! وہ عشقِ پیشہ شاعر

نگہ شوق ہے زبانِ خموش

نگہ شوق ہے زبانِ خموش عشقِ رسوا کی داستانِ خموش
 خوابِ بوشیں میں ہے وہ جانِ بہار نورِ نکہت کی داستانِ خموش
 اہ وہ جذبِ دل کی کاپی نگاہ وہ محبت کی چھپتیاںِ خموش

غم کو اخترِ بھی یاد آتا ہے
 کھویا کھویا سا وہ جو انِ خموش

ہر ذرہ اس کے حسن سے روشنی ہے آج کل

اترے ایک وادنی امین ہے آج کل
جو رہنما تھا عشق ہیں رہن ہے آج کل
وہ آستانِ جہیں کاشمین ہے آج کل
وحشت ہے ہم ہیں دامن گلشن ہے آج کل
عالمِ تمام عالمِ امین ہے آج کل
پھر دل میں بنو دی کاشمین ہے آج کل

ہر ذرہ اس کے حسن سے روشنی ہے آج کل
اس حسن بے پناہ نے بے خاماں کیا
جس آستان کو سجڑ پڑیں بھی بار تھا
راتوں پہ چاندنی ہے فصفا پر بہار ہے
میر کا دم پر سرورِ ابد کی تخیلیاں
پھر جسے گل سے آتی ہے اس گل بان کی بو

بعد از غمِ بدلیِ خدا مرے لئے
 پیرِ ناک نے عیش کے بدلے دیا ہے غم
 چشمِ مکر کو بھی مرے خوابوں پر شک ہے
 کس نو بہارِ ناز نے جلوہ دکھا دیا
 اپنے نیاز پر مجھے چہرہ تو چلا رہے ناز
 پھر حسد بن گئی ہے خدائی مرے لئے
 یادِ تیرا تو مانتا تھا شیون ہے آج کل
 جو دوست تھا کبھی وہی دشمن ہے آج کل
 پیشِ نظرِ خدا رخ روشن ہے آج کل
 بسدِ یزیدِ گلِ نگاہ کا دامن ہے آج کل
 اک مرہبیس کے سینے میں مسکن ہے آج کل
 اک حورِ ویش کے دل میں نشمین ہے آج کل

اختر پھر نہ کس لئے آوارہ سایاں
 افسرِ اس پری کا شہین ہے آج کل

اؤ بے پروہ نہیں بلوہ پنہاں کی قسم

اؤ بے پروہ نہیں بلوہ پنہاں کی قسم

بھ نہ چھپیں گے ہمیں زلفِ پریشاں کی قسم

چاکِ واماں کی قسم، چاکِ گریباں کی قسم

بھنے والے تجھے اس حالِ پریشاں کی قسم

میرے ارمان سے واقف نہیں شرمائیکے آپ

آپ کیوں کھاتے ہیں تیرے لہو کی قسم

نیند آن نہ کجی تجھ سے بچھڑ کر عالم
 اپنی آنکھوں کی قسم، تیرے شبستاں کی قسم
 لبِ جاناں پسند، ماحولِ جاناں کے نثار
 شامِ رنگیں کی قسم، صبحِ درخشاں کی قسم
 آج تک صبح و عینِ یاد ہے بس کو اختر
 دروِ بھراں کی قسم، شامِ غرباں کی قسم

یقین وعدہ نہیں، تاب انتظار نہیں

یقین وعدہ نہیں، تاب انتظار نہیں
 شبوں کو خواب نہیں خواب کو قرار نہیں
 کلی کلی میں سہائی ہے نکہتِ ستمی
 کہاں کہاں نہ جوتے ماہر و جدا مجھ سے
 کسی طرح بھی دل زار کوستار نہیں
 کہ زیبِ دوش و گیتِ مشکبار نہیں
 غمبوں کی فہم، ہمیشہ رہی تروتازہ
 کہماں کہماں مری اکیس دربار نہیں
 شمیمِ حور ہے پر بوئے بہار نہیں
 یہ وہ خزاں ہے کہ شربتِ بہار نہیں
 کہ زنگی کا، بنگی کا، جنتِ بار نہیں
 بار آئی ہے ایسے ہیں تم بھی آج

کسی کی زلف پر پشیاں کا سایہ رخصتاں ہے
 فضا نہیں بال فشاں، ابرو تو بہار نہیں
 ستارہ وار وہ مہر میں آگئے شب کو
 سحر سے کہہ دے کہ محفل ہیں آج بار نہیں
 گلِ فسر وہ بھی اکٹھے نہ خشن رکھتا ہے
 خزاں یہ ہے تو مجھ حشرِ ست بہار نہیں
 ہر ایک جام پر پئے غمِ حزیں نہ ماتی
 کہ اس جوانی فانی کا غمِ بہار نہیں
 خدا نے بخش دینے میرے دل کو غمِ استے
 کہ اب ہیں اپنے کناہوں پر مشاعر نہیں
 چمن کی چاندنی راہیں ہیں کس قدر ویراں
 کہ اس بہار میں وردِ ناز تو بہار نہیں
 شریکِ سوز ہیں پوسنے شمع کے اختر
 ہمارے دے دے کا مگر کوئی غمِ ہمسار نہیں

انند سیر

یار کوٹنے یار کی باتیں کریں

یار کوٹے یار کی باتیں کریں
 چاندنی میں لے دل اب الگ چپول سے
 پھر گنگ و گنگزار کی باتیں کریں
 اپنے گنگ رخسار کی باتیں کریں
 ویدہ سہاگنی کی باتیں کریں
 بے توتلے بس رہائی ہو چکی
 اب تو چلئے پیار کی باتیں کریں
 پھر گنگ رخسار کی باتیں کریں
 پھر مہاک شے شے سے زندگی

محشرِ انوار کر دیں ہر دم کو جھلک دینار کی باتیں کریں
 اپنی آنکھوں سے بہائیں سب اشک ابیر گھسار کی باتیں کریں
 اُن کو الفت ہے کبھی اغیار سے ہم سے کہیں اغیار کی باتیں کریں

انہر اس رنگیں اور سے رات بھر

طالعِ سببہار کی باتیں کریں



عید آئی آگہ ساقی، عید کا سماں کہیں

دن سب سے قربانی کا، ہم بھی توبہ کو قرباں کریں
مست ہیں یوں پیرونی شہوتِ بیاں کریں
ساغرِ ناپید کو اس بزمِ بیدار تیار کریں
مہوشانِ مہیب کدے کے سامنے غریباں کریں
دُخوم سے بزدل و نڈر شوق کو سماں کریں
میکدے ہیں جہم اُس رز کو غریباں کریں

عید آئی آگہ ساقی، عید کا سماں کریں
میکدے کے بزمِ پرچہ کراواں شوق کریں
خجستہ دُکھ سے کہیں راستہ بزمِ طرب
ناز سے زاہد کو جس زہرِ ریائی پر اُسے
صحیح مینجی نہ نہیں یہ عید کا شوق ہے
جس کو سن کر وجد میں آجائے دیارِ حرم

پھر لبِ مینا سے چپکے نہیں رکھیں بھلی بھلیاں
 ایک جانب غنچہ افشاں ہو چرائیاں کی بہار
 اک طرف تازہ کریں سبکدہ ہائے ناز و نوش
 والد و گل سے چھپا دیں ساغر و پیانہ کو
 خم کے خم خانہ بستہ ہیں فوقی بے خودی
 فرش کھائے بہار آلود پر رقصاں کریں
 یوں غروں باد و کی تڑپیں کاساماں کریں
 خم کے خم چپکے کے ہم سن فوقی کو اڑاں کریں
 ناز و نیاز جسم کی یادیں اک شوخ کو

منزلِ جاناں تک اختر ہم پہنچ ہی جائیں گے
 پہلے اپنی جاں کو تو خاکِ رو جاناں کریں

محبت کی دنیا میں شہر کر دوں

محبت کی دنیا میں شہر کر دوں	مرے سادہ دل تجھ کو مسخو کر دوں
رے دل کو ملنے کی خود آرزو ہو	تجھے اس قدر غم سے رنجور کر دوں
مجھے زندگی، دور رشتی ہے تجھ سے	جو تو پاس ہو تو رے دور کر دوں
محبت کے اقرار سے شرم کب تک	کبھی سامنا ہو تو حسب پور کر دوں
مرے دل میں ہے شعلہ حسن کی رقصاں	میں جاپاں تو ہر ذرے کو سو کر دوں

یہ بے زبیاں کبتک اے حسن رنگیں ادھر آنکھیں عشق میں چڑ کر دوں

نور سامنے ہو تو میں بخود دی ہیں ستاروں کو سجدے میں چہر کر دوں

سیر خانہ غم ہے ساقی، زمانہ بس اک جام اور نور ہی نور کر دوں

نہیں زندگی کو وفا ورنہ خستہ

محبت سے دنیا کو محسوس کر دوں

مٹاؤں کو زندہ آرزوؤں کو جواں کر لوں

مٹاؤں کو زندہ آرزوؤں کو جواں کر لوں

یہ شرمیلی نظر کسے تو کچھ سنا خیاں کر لوں

بہار آتی ہے تبیں دروہل کہنتی ہے بچوں سے

کہو تو میں بھی اپنا دروہل تم سے بیاں کر لوں

ہزاروں شوخ اس سے رہے ہیں شکلیاں دل میں

جیاؤں کی اجازت دے تو کچھ بے باکیاں کر لوں

کوئی صورت تو ہو دنیا نے فانی ہیں ہسلنے کی

ٹھہر جا اے جوانی، ماتمِ عشقِ رواں کر لوں

چمن میں ہیں بہم، پروانہ و شمع و گل و ببل

اجازت ہو تو میں بھی نالِ دل اپنا بیاں کر لوں

کسے معلوم کب کس وقت، کس پر گر پڑے سبھی

ابھی سے ہیں چمن میں چل کر آباد، آئیں کر لوں

بڑا پتھر حسرتیں کیا کیا، اگر موت اتنی فرصت دے

کہ اک بار اور زندہ شیوہ عشقِ جواں کر لوں

مجھے دونوں جہاں ہیں ایک وہاں جا نہیں گرا ختر

تو اپنی حسرتوں کو بے نیاز دو جہاں کر لوں

ہمارے ہاتھ میں کب سا غرِ شراب نہیں

ہمارے قدموں پر کس روز ما بتاب نہیں؟
 وہ مسکندے نہیں، ساقی نہیں، شراب نہیں
 رتے بخیر، جیسے آرزو سے خواب نہیں
 جہاں ہیں کون ختم شش سے شراب نہیں
 ہمارے جاگ رہی ہے دو دو خواب نہیں

ہمارے ہاتھ میں کب سا غرِ شراب نہیں؟
 جہاں ہیں اب کوئی صورت پتے خواب نہیں
 شربِ بہار میں زلفوں سے کھیلنے والے
 چمن ہیں ٹپکیں اور انجمن میں پروانے
 سکوتِ حشر کے اب پر ہیں مستیاں گویا

وہی ہیں وہ، وہی ہم ہیں، وہی تمنا ہے
 ہے شام و صبح سے بیگانہ غمکدہ دل کا
 شباب مٹ چکا یا شباب باقی ہے
 سنا ہے ستاروں کی چٹاؤں میں شربا
 دیکھو مہ و انجم سے جھانکنے والے
 غم، آدھ غم کے غم کا کوئی نہیں مہ و انجم
 حریف غم کے سینے سے آرہی ہے صدا
 اُمید پرستی احوال ہو تو کیوں کہ ہو

الہی کیوں تری دنیا میں اشتیاب نہیں
 چراغ ماہ نہیں، شمع آفتاب نہیں
 ہے بو شراب کی، ساغر ہیں اب شراب نہیں
 کہ رات بھر کی ہے اک روشنی، شراب نہیں
 ہوئی ہے غم کہ میں آشنائے خواب نہیں
 بہار ہو کہ خزاں کب یہ اضطراب نہیں
 کہ اہل دل کی جگہ، عالم خراب نہیں
 سلام کا بھی تری بزم ہیں جواب نہیں

تجربہ سار دنیا ہے دل جب کہ ہیں ظن سے جدا
 بسے ہوتے ہیں لنگاہوں میں وہیں کوچے
 وہ بارش دراز کے دلچسپ و نشہ منظر

وہ صحن باغ نہیں، سیر مانتاب نہیں
 ہر ایک ذرہ جہاں کم زار آفتاب نہیں
 کہ جن کے ہوتے ہوئے خلد، مثل خواب نہیں

وہ جو خوب رروس کا طرب فرما پانی
 شراب سے نہیں چچہ کہ اگر شراب نہیں
 بنگاہ زلف پریشان وہ جو جہانے رواس
 کہ جن کی یاد میں رتوں کو نقدِ خوب نہیں
 سہا رہے ہیں نظریں وہ ہوشیارِ حسیم
 حرم میں جن کے ستارے بھی براب نہیں
 وطن کا چھیر ویا کس نے تار و خستہ
 کہ چشمِ شوق کو چہر آرزو سے خواب نہیں

وہ کہتے ہیں رخش کی باتیں بھلا دیں

وہ کہتے ہیں رخش کی باتیں بھلا دیں
 مغرور اور ہمارا غرورِ محبت
 جوانی ہو اگر بسا ودانی تو یارب
 شبِ وصل کی بے خودی چھ رہی ہے
 بہا ہیں سمتِ انہیں، کھل جائیں گھسیاں
 عبادت ہے اک بے خودی سے عبارت
 محبت کریں ناخوش رہیں، مسکرا دیں
 مہ و محسوس کو ان کے در پر جھکا دیں
 ترمی سادہ دنیا کو حبت بنا دیں
 کہو تو ستاروں کی شمعیں بجیا دیں
 جو ہم تم چین ہیں کبھی مسکرا دیں
 حسد کو مئے مشک بوسے بنا دیں

وہ آئیں گے آج اے بہارِ محبت
 بنانا ہے منہ تلخی سے زہدا
 ستاروں کے بستر چکامیاں بچھا دیں
 تجھے باغِ رضواں سے کوثر منگا دیں
 وہ دل سے زخمی یاد کیوں کر بھلا دیں
 رادھ رادھ ہم کو بیٹے بنا دیں
 یہ بے دروہاں کب تک اے دردِ غربت؟
 وہ سرستیاں بخش اے رشکِ شیریں
 ترے وصل کی بے خودی کلامِ رہی ہے
 خدائی تو کیا ہم حشر کو کبلا دیں
 کہ خسرو کو خوابِ عدم سے جگا دیں

انہیں اپنی صورت پر نہیں ناز کب تھا

مرے عشقِ رسوا کو خشتِ دعا دیں

کس کی آنکھوں کا لئے دل پہ اثر جاتے ہیں

کس کی آنکھوں کا لئے دل پہ اثر جاتے ہیں :

میکدے کاٹھ بڑھاتے ہیں جدھر جاتے ہیں

دل میں ارمان وصال، آنکھ میں طوفانِ جمال

بہش باقی نہیں جانے کا مگر جاتے ہیں

تجھ لیتی ہی نہیں دل کو تری مستانہ نگاہ

ساکھ جاتا ہے یہ مے فنانہ جدھر جاتے ہیں

پاسبانِ حیا کیا ہونے اے دولتِ حسن :

ہم چہ سرا کر تری دزدیدہ نظر جاتے ہیں !

پس منہ دل تو کجا یہ بھی نہ پوچھا اس نے

ہم مسافر کدھر آئے تھے کدھر جاتے ہیں

چشم حیراں میں سمائے ہیں یہ کس کے جلوے

ظہر ہر گام پہ رقصاں ہیں جدھر جاتے ہیں

جس طرح بھولے مسافر کوئی سناں اپنا

ہم یہاں کبوں کے دل اونٹن سدا جاتے ہیں

کتنے بے درد ہیں اس شہر کے رہنے والے

راہ میں چین کے دل کہتے ہیں گھر جاتے ہیں

اگلے وقتوں میں اٹا کرتے تھے رہبر و اکثر

ہم تو اس عہد میں بھی لٹکے مگر جاتے ہیں

فیض آباد سے پہنچا ہیں یہ فیض اختر

کہ بگر پرست قوم و ان بگر بستے ہیں

عمر جبر کی تلخ بیداری کا سماں ہو گئیں

عمر جبر کی تلخ بیداری کا سماں ہو گئیں

ہائے دورانیں کہ جو خواب پریشیاں ہو گئیں

یہ سند اس چاند سے چہرے چہرے کے نور سے

میرے خوابوں کی فضا میں، یہ منستان ہو گئیں

عمر جبر کھم بست کو پھر بند آسکتی نہیں

جس کی آنکھوں پر تری زلفیں پریشیاں ہو گئیں

دل کے پردوں میں تھیں جو چوہ سر نہیں پر و نشیں

آج وہ آنکھوں میں آنسو بن کے خریاں ہو گئیں

کچھ تجھے بھی بے خبر اوسو نے دل سے ناز سے

میری راتیں لٹ گئیں، غمیدیں پریشیاں ہو گئیں

پائے وہ بالو سیواں میں میری امیدوں کا رنگ

جوتاروں کی طرح اٹھ اٹھ کے پہاں ہو گئیں

بس کرو، و میری رونے والی آنکھو بس کرو

اب تو اپنے ظلم پر وہ بھی پشیاں ہو گئیں

آو، وہ دن بھونے آئے پھر رز جاسنے کے بعد

پائے وہ راتیں کہ جو خواب پریشیاں ہو گئیں

گمشدہ دل میں کہاں اختر وہ رنگِ فر بہار

آرزو ہیں یہ کہ کیاں تھیں پریشیاں ہو گئیں

جو بہاروں میں نہاں رنگِ خزاں دیکھتے ہیں

جو بہاروں میں نہاں رنگِ خزاں دیکھتے ہیں
 ایک پر دوسرے غموں کا جسے کہتے ہیں خوشی
 دیدہ و دسے وہی سیرِ جہاں دیکھتے ہیں
 دیکھتے دیکھتے کیا رنگِ جہاں نے بدلے
 دیکھتے دیکھتے ہیں، اُٹھتے واک دیکھتے ہیں
 رت ہی رت کی مہاں تھی بہارِ رنگیں
 دیدہ و دسے وہی سیرِ جہاں دیکھتے ہیں
 نغمہ شوق میں آثارِ فشاں دیکھتے ہیں
 پھر نہ ہی صبح، وہی جو خزاں دیکھتے ہیں
 بر سرِ ترے بے شمارِ دکنی ہمید اے دل

دل میں جینے کی تمنا نہیں باقی اختر
 کوئی دن اور نہ آئندہ جہاں دیکھتے ہیں

ناحق نہ دردِ عشق کی ہمہ دم دوا کریں

ناحق نہ دردِ عشق کی ہمہ دم دوا کریں

ماہِ بشر یہ عشق نہ ٹٹے، یہ دُعا کریں

شکوے سے کیسے نام نہ الفت کی ابتدا

جی چاہتا ہے آج پھر اُن کو خفا کریں

الزامِ پارسائی نہ آئے شباب میں

جو پارسا ہوں وہ مرے حق میں شاکریں

پچھدا پر ہے چاندنی چھکی ہے باغ ہے

ایسے ہیں آپ انہیں سکتے ہیں، کیا کریں

وہ کیا ملا کہ دونوں جہاں مل گئے ہمیں

اب اس کی بارگاہ میں ہم کیا دعا کریں؟

تے ناب ہو کے سامنے آئیں گے خود کبھی

چھینے کو ہم سے لاکے ابھی وہ چھپا کریں

اختر نہیں ہے دردِ محبت کا کچھ علاج

ہو کوئی اور درد تو نیستِ روا کریں

لے آئے انقلاب سپر ہرپسکس

لے آئے انقلاب سپر ہرپسکس !

القدیم کہاں وہ ٹریا جیس کہاں ؟

درہے نہ استعار نہ حرم ہے نہ تنگدہ

یارب مچل پڑی ہے ہمارے جیس کہاں ؟

سورج کی رے پہلی کرن خوشنما سی

لیکن تیری نظر کی طرح دشمن کہاں ؟

دامن کشن نظر ہے کسی کا حسدِ نیم ناز

دنیا میں آگئی یہ بہشتِ بریں کہاں؟

آنکھوں نے ڈرتے ڈرتے پہنچدے اٹائے ہیں

کیا جانے جا چھپا مرا پردہ نشیں کہاں؟

کوثرِ چاکر کے حسد سے نہ حوریں کریں مذاق

ہم زندہ تلخ نوشں کہاں، انگبیں کہاں؟

زاہد تیری بہشت میں حوریں کسھی ملے گی

ہم جس کو چاہتے ہیں وہ زہرِ جہیں کہاں؟

ساقی کی چشمِ مست کا صدقہ ہے ورنہ شیخ

انحر کہاں، پشیماءِ بینا نشیں کہاں؟

میں جانے حیات میں کیا آرمید ہوں

میں جانے حیات میں کیا آرمید ہوں
 انکار عشق رہی مجھے بحسب عشق سے
 بزمِ زن کا ساغرِ راحت چھپید ہوں
 تصورِ خاک میں مجھے ظاہر کیا ہے کیوں
 ہیں دامِ زنجیریم پاشا کی چکیر ہوں
 ہوں گنگستانِ حسنیم کا گل و انداز ہیں
 یا تو نہال درو کی شاخ بید ہوں
 ہیں شامِ حسن کا مریغ پرید ہوں
 ہیں کار و این عشق کی حدیث شنید ہوں

انتر یہ سب سب سے ہر حیات کا

موت کا ہے خاک کا فنا شنید ہوں

مری شامِ غم کو وہ بہلا رہے ہیں

مری شامِ غم کو وہ بہلا رہے ہیں

لکھا ہے یہ خط ہیں کہ ہم آ رہے ہیں

وہ بے اختیار آج یاد آ رہے ہیں

تبدلے قصور کو مہکا رہے ہیں

محبت کے جنوے نشر آ رہے ہیں

لکھا ہوں سے پردے اٹھے جا رہے ہیں

نہیں شکوہ تشنگی مہیکشوں کو
 وہ آنکھوں سے میخانے پر مار رہے ہیں
 عسیم عاقبت ہے نہ فن کر قیامت
 پئے جا رہے ہیں، جئے جا رہے ہیں
 انہیں کون کہتا ہے اب حسدِ اماں
 یہ جو مہیکدے سے اٹھے آ رہے ہیں
 ٹھہر جاؤ را اور اسے درِ وقت
 ہمارے تصور میں وہ آ رہے ہیں
 وہ جان بہار آج آئے گی خستہ
 کنوں حسرتوں کے کھلے جا رہے ہیں

کبھی کاش رسم بھی اثر ملے چشمِ فتنہ نگاہ میں

کبھی کاش رسم کا بھی اثر ملے چشمِ فتنہ نگاہ میں
کہ کوئی گدا ہے پڑا ہوا ترے دردِ عشق کی راہ میں

نہیں عذر، زاہد و لاکھ مرتبہ جاہیں طوافِ حرم کو ہم
مگر ایک شرط ہے مہیکدہ نہ ملا کرے ہمیں راہ میں

نہیں یادِ عیش و ملائِ عمرِ گزشتہ کی کوئی داستان
مگر آہ چنید وہ ساعیتیں جو بسر ہوئی ہیں گناہ میں

جو مزاج دل نہ بدل سکا تو مذاق دھس کر کیا کلمہ

وہی تلخیاں ہیں ثواب میں، وہی لذتیں ہیں گناہ میں

گنہ ستم کی مجال تو ہے پر آہ اس کو میں کیا کروں

یہ جو ایک بھلی سی بے قرار ہے اُن کی نیچی نگاہ میں

مجھے انقلابِ زمانہ کا، جو یقین آئے تو کس طرح

وہی درد ہے مری آہ میں، وہی ناز تیری نگاہ میں

بجز کہ دونوں جہان میں کوئی اس سے بڑھ کے خوشی نہ بخشی

اگر ایک تلخی انفعال کی حس نہ ہوتی گستاخ میں

لاپاساتی شراب ارغوانی چپرکھاں

لاپاساتی شراب ارغوانی چپرکھاں

زندگانی چپرکھاں، ناداں جوانی چپرکھاں؟

دو گھڑی مل بیٹھے کو بی غنیمت جانئے

عمر فانی ہی، پشیمانی چپرکھاں؟

کڑم بھی اک تڑانہ جھوڑ کر گاتے چلیں

اس جہن کے ظالموں کی تہذیب چپرکھاں؟

ہے زمانہ، عشقِ سہمی میں کنوا دے زندگی!

یہ زمانہ پھر کہاں، یہ زندگانی پھر کہاں؟

ایک ہی بستی میں ہیں، آسماں سے ملنا، آملو

کیا خبر لے جائے، دورِ آسمانی پھر کہاں؟

فصلِ گل جانے کو ہے دورِ خزاں آنے کو ہے

یہ چمن، یہ بلبلیں، یہ خیمہ خوانی پھر کہاں؟

پھول چمن، جی کھول کر عیشِ طرب کے پھول چمن

موسمِ گلِ سپر کہاں، فصلِ جوانی پھر کہاں؟

آخری رات آگئی، جی بھر کے مل لیں آج تو

تم سے ملنے دے گا، دورِ آسمانی پھر کہاں؟

آج آئے ہو تو سنئے جاؤ، یہ تازہ غزل

دورِ آخر پھر کہاں، یہ شعرِ خوانی پھر کہاں؟

دل دیوانہ و اندازِ بیاکانہ رکھتے ہیں

دل دیوانہ و اندازِ بے باکانہ رکھتے ہیں
گدائے مہکدہ ہیں و نفعِ آزادانہ رکھتے ہیں

مجھے مہینچانہ، کھترانا پڑا محسوس ہوتا ہے
وہ میرے سامنے شہزاد کے حبیبِ بہانہ رکھتے ہیں

نرملی عالی جنابی سے ہو کس کو عشق کی جرات
خدا کا شکر ہے ہم شمعِ بے پروانہ رکھتے ہیں

گٹائیں بھی تو ہسکی جا رہی ہیں ان اوائل پر
 چمن ہیں جو قدم رکھتے ہیں وہ نہ رکھتے ہیں
 بظاہر ہم ہیں نیکل کی طرح مشہور، مہربانی
 مگر دل میں گدازِ فطرت پروانہ رکھتے ہیں
 جوانی بھی تو اک موجِ شرابِ تند و رنگیں ہے
 بڑا کیا ہے اگر ہم مشربِ زندانہ رکھتے ہیں
 کسی مغرور کے آگے ہمارا سر نہیں جھکنا
 فقیری میں بھی اخترِ غیرتِ شامانہ رکھتے ہیں

کیا جانے جا چھپی وہ مری یاسمن کہاں

کیا جانے جا چھپی وہ مری یاسمن کہاں؟
 ویدار برقی جلوہ نہ تھا اس تیر محال
 کتاب ہے یہ سکوت لبِ لالہ پاس سے لہو
 نغمہ نشینیوں سے نہیں فغصہ بخلق کو
 اسے درود دل پہ تو نے دکھایا ہے کیا اثر
 نگہ بہار یاسمن و گل جہیں سہی

شامِ چین، تنہا کہ ہے ماہِ چین کس؟
 حاصل ہوا ہے رنگِ گل و یاسمن کہاں!
 سوزِ جگر کہاں، سروِ برگِ سخن کہاں!
 چشمہ کہاں، روانیِ رنگ و جہن کہاں
 وہ گلبدن کہاں، مرادِ المحن کہاں؟
 لیکن وہ یاسمن رخ و گل پہ چین کہاں

ہم تلخ کامیوں کا نگلہ کس طرح کریں
 یہ سچ کہ ہے بہارِ چمن، جانفزاں مگر
 نورِ کمال چھپ نہیں سکتا، حجاب میں
 ہو جاتی ہے خیال سے گم آنکھیں تمام
 مانا کہ آپ سا کوئی شیریں دہن کہاں
 جس کی تلاش ہے وہ بہارِ چمن کہاں؟
 خوشبو بتاتی ہے کہ کھلی ہے سمن کہاں!
 وہ آگئے خیناں میں تو آنکھیں کہاں!
 ہم جس کو ڈھونڈتے ہیں وہ جانِ چمن کہاں؟
 کیا ہی دیں فریب گل و لالہ و سمن

محبوب ہو کے اُن کو بھی کہتا پڑا ندیم
 اختر سب اور مہند میں شیریں سخن کہاں؟

ہیں آرزوئے جاں لکھوں، یا جان آرزو

ہیں آرزوئے جاں لکھوں، یا جان آرزو

تو ہی بتا دے ناز سے ایسا جان آرزو!

آئینہ کل رہے ہیں تہہ میں بن کے پھول

نشاو اب ہو رہا ہے گلستان آرزو

دیمان و جس نثار تزی اک نگاہ پر

تو حسان آرزو سے تو ایمان آرزو!

منہ فراق کب تلک اسے یوسنب اُمید

روتا ہے تیرے بھریں کنعانِ آرزو!

ہونے کو ہے طلوعِ عبا حِ شب وصال

بچنے کو ہے چہرا شہستانِ آرزو

اک وہ کہ آرزوؤں پہ جیتے ہیں شہرِ ہیر

اک ہم کہ ہیں ابھی سے شیرانِ آرزو

آنکھوں سے جئے خوں ہے ہاں دل جئے انخ وائ

دیکھے کوئی بہارِ گلستانِ آرزو

دل میں نشا طِ رفتہ کی دھندلی سی یاد ہے

یا شمعِ وصل ہے تیرا مانِ آرزو

اختر کو زندگی کا بھروسا نہیں رہا

جب سے نشا چکے سروِ سامانِ آرزو

یاد آؤ مجھے لہندہ تھم یاد کرو

یاد آؤ، مجھے لہندہ تھم یاد کرو!
 بستیاں اپنی، اٹک پار بھانسنے والو!
 شیرازہ اس کے نواحی میں ٹھہرنے والو!
 سرخار اور اس کے منہ خطر ہیں خطر بناک مگر
 میرے پر بھینچتی ہے یہ کس کس کی ریت؟
 شہر روئے بھی نہ دے پہنچتی سوئے بھی نہ دے

اپنی اور میری جوانی کو نہ برباد کرو!
 کبھی راوی کے کناروں کو بھی دشاد کرو!
 کبھی لاہور کے لائنس کو بھی یاد کرو!
 کبھی پنجاب کے سینے کو بھی آباد کرو!
 جو تمہیں یاد کرے تھم نہ اسے یاد کرو!
 اس طرح تو میری راتوں کو نہ برباد کرو!

حد ہے پینے کی کہ خود پیر میناں کہتا ہے
 یاد آتے ہو بہت، دل سے بھرانے والو!
 آسمان رتبہ محل اپنے بنانے والو!
 ”ہم بھی آئیں اترے گھر مگر آئیں گے ضرور“
 چاندنی رات میں گامشت کو جب جاتے تھے
 میں بھی شائستہ الطافِ تم ہوں شاید
 اس بڑی طرح جوانی کو نہ برباد کرو!
 تم ہمیں یاد کرو، تم ہمیں کیوں یاد کرو!
 دل کا آسٹرا ہوا گھر بھی کوئی آباد کرو!
 تم نے یہ وعدہ کیا تھا کہ نہیں، یاد کرو!
 آہ عذرا کبھی اس وقت کو بھی یاد کرو!
 میرے ہوتے ہوئے کیوں خبر یہ پیدا کرو!

صدقے اس شوخ کے اختر، میں لکھا ہے جس نے
 عشق میں اپنی جوانی کو نہ برباد کرو!

کون آیا میرے پہلو میں یہ خواب آلودہ

کون آیا میرے پہلو میں یہ خواب آلودہ

زلفِ برہم زدہ و چشمِ حجاب آلودہ

آؤ یہ زلفِ سہجے یا ابیرِ سرِ مے خانہ

آؤ یہ آنکھ ہے یا جسمِ شراب آلودہ

کس نے پہلو میں بٹھایا یہ مجھے شہدِ ماکر

کس کے ہاتھوں میں ہے ارزش یہ حجاب آلودہ

کس کے ملبوس سے آتی ہے جنا کی خوشبو

کس کے ہر سانس کی جنبش ہے گلاب آلودہ

کس کو شکوہ ہے مرے عشق سے رسوائی کا

کس کا لہجہ ہے بے لطف غلاب آلودہ

پھر ہم آغوشی کے موسم نے پیر سے گیسو

پھر خدا ہیں نظر آتی ہیں سحاب آلودہ

حسرتِ بوسہ پر اختر یہ خیال آتا ہے

کیوں مرے لب کہوں وہ برگِ گلاب آلودہ

میری آنکھوں پہ چھپا گیا کوئی

میری آنکھوں پہ چھپا گیا کوئی	میرے دل میں سما گیا کوئی
درو دل کس طرح چھپاتے ہم	آنکھوں آنکھوں میں پنا گیا کوئی
بہم غریبوں کی کچھ نہیں سننا	دل کو یہ کیا سکھایا گیا کوئی
پھر قصور نے مجھ کو نہا	پھر قصور میں آ گیا کوئی
بہ آنکھیں ہیں خواب، دل فقط جذبہ	پڑے پڑے میں آ گیا کوئی

بخش کر دل کو، ایک اپنی یاد دل سے سب کچھ بھلا گیا کوئی
 دیدہ شوق کا حسدا حافظہ خواب بن کر سما گیا کوئی
 دل جسے بھولنا نہ چاہتا تھا دل سے وہ کچھ بھلا گیا کوئی
 سنگدل بننے پر یہ حالت تھی میرے دل کو سبسا گیا کوئی

دلِ ناداں کا قصہ کیا اختر

دلِ ناداں کو بھلا گیا کوئی

بھلا کیوں نہ ہوں اتوں کو نیند میں مقرر اس کی

بھلا کیوں نہ ہوں اتوں کو نیند میں مقرر اس کی
 کبھی لہرا چکی ہو جس پہ زلفِ مشکبار اس کی
 اُمیدِ وصل پر، دل کو فریبِ صبر کیا دیجھے
 ادا و جہتی صفت اس کی، نظر بیگانہ دار اس کی

محبت تھی، مگر یہ بے قرار سی تو نہ تھی پہلے

الہی آج کیوں یاد آتی ہے بے اختیار اُس کی؟

تجھے تو عشق پہچاں، ایسے بل کھانے نہ آتے تھے؟

بتا کیا تجھ پر سرائی ہے زلفِ غطر بار اُس کی؟

مئے الفت کے شراروں کو میخانے سے کیا مطلب؟

ادا، رُوحِ نشاط اُس کی، نظر جانِ بہار اُس کی

برا ہو اُس، خافل کا کہ تنگ آ کر یہ کہتا ہوں

مجھے کیوں ہو گئی الفت سرے پر وردگار اُس کی؟

یہاں کیا دیکھتے ہو، گھر میں دھرا کیا ہے؟

مرے دل کے کسی پرے میں ڈھونڈو یادگار اُس کی!

جنائے ناز کی ہیں نے شرکایت، ہائے کیوں کی تھی

مجھے جینے نہیں دینی نگاہِ شرِ مسار اُس کی

بہیں غرضِ قسمت کی جبارت ہو تو کیوں کر ہو

نکاحِ فیست نہ رہا اُس کی، ادائیں حشر باو اُس کی

کوئی کیوں کر بھلا دے، ہائے ایسے کی محبت کو

وفا نہیں دل نواز اُس کی، جفا نہیں خوشگوار اُس کی

انہی کوچوں میں کل اختر کو رسوا ہوتے دیکھا تھا

ووا نکھیں شکبار اُس کی، دوبائیں دلفگار اُس کی

جھوم کر آئی ہے مستانہ گھٹا برسات کی

جھوم کر آئی ہے مستانہ گھٹا برسات کی

جی لہجہ تھی سب سے نیم جان غزا برسات کی

باغ کا ایک اک شہر ہے اک غروب میں سبز پوش

جس کو آکر گدگداتی ہے ہوا برسات کی

رحمت حق، ابر بن کر چار جانب چھا گئی

کب سے کرتے تھے دعائیں مہرِ تنابرات کی

کو نہیں کو کہیں، پیسے پی کساں کہنے لگے

نعموں سے ہرگز ہے رنگیں فضا برسات کی

جھولتی ہیں تلیوں کی طرہ کم سن ہوشیں

پاشت گوفوں کو اڑاتی ہے ہوا برسات کی

اک طرف پھولوں کی انکھوں ہیں اٹھ آئی بہار

اک طرف زلت دکھاتی ہے سنا برسات کی

سہ سے ڈھلے ہیں دوپٹے بال ٹبرنے سر کھلے

چھیڑتی ہے ناز مینوں کو ہوا برسات کی

شاخساروں سے ٹھاروں کی نسا آئے لگی

کیا نہا نے لیت کوئی ہے گھٹا برسات کی

وایں پتہ ہے مرا تھوٹا کو بچھیس کر

رہ یہ کالی یہ مٹوالی گھٹا برسات کی

جھوم کر بدلی آنکھی اور چھا گئی

جھوم کر بدلی آنکھی اور چھا گئی

سارے دنس پر جوانی آگئی

یہ وہ خیر کی گامے خرویش

جسبہ کی آتش مستحیر زبیر

یہ سوسے شکر ہیں ہیں وہ شکر

یہ وہ کھیل ہی ایک ہر گئی

عالمِ مستی کی توہم، الامان

پاسائی نشہ بست کر چھا گئی

آہِ شمس کی بے نیازی کی نظر

آرزو کیا چپوں سے کھسکا گئی

سازِ دل کو گدگدایا عشق نے

موت کو لبیک کہہ جانے آ گئی

پاسائی کی جو امرگی نہ پوچھ

توبہ کرنی تھی کہ بدلی چپا گئی

اخترِ شمس جانِ تمنا کی ادا

جب بجھی یاد آ گئی ترپا گئی

نہ وہ خزاں رہی باقی نہ وہ بہار رہی

نہ وہ خزاں رہی باقی نہ وہ بہار رہی
 وہی نظریے نظر جو باہر سمہ پستی
 رہی تو میری کہانی ہی یادگار رہی
 ستارہ گیر رہی، کہکشاں شکار رہی
 شب بہار میں تاروں سے کھیلنے والے
 کسی کی آنکھیں شب بھر ستارہ بار رہی
 تمام سحر رہا اگرچہ میں نئی پہاڑ
 لہسی ہوئی مرے پہلو میں لٹے بار رہی
 کوئی عزیز نہ ٹھہرا بارے دفن کے بعد
 رہی جو پاس تو تھیں سحر مزار رہی
 وہ پتھر جس کو کھلا وہ خزاں کے موہم میں
 تمام سحر مجھے تسرت بہار رہی
 کبھی نہ تجولیں گی اس شب کی لہریں اختر
 کہ میرے سینے پر وہ زلف مشکبار رہی

بہشتوں پہنستی ہے دُنیاۓ فانی

بہشتوں پہنستی ہے دُنیاۓ فانی	جوانی کی راتیں ہیں کتنی سہانی
ستہ ہے کہ اے دس نہیں جاودانی	حیمنوں کا حسن اور ہمارے جوانی
یہ سبز و یہ بادل کہ رستا یہ جوانی	کہ ہر ہے مرا سا غر خردانی
بھد کچر کہاں سہم کہاں نہ جوانی	پلا سا قبا بادۂ ارغوانی
نرا حسن، پرور و رنگ و بو ہے	بہاروں میں کھپتی ہے تیری جوانی

صنم خاچہ سجدہ خاموش کیوں ہے؟ نہ وہ دستاں ہیں نہ وہ دستانی

مری پلے خودی کو برا کہنے والے! چھلکتی ہے سائیں کس کی جوانی

یہ حسرت رہی وہ کبھی آکے سننے ہماری کہانی، ہماری زبانی

سپر باقم او محو خواب بہاریں ستاروں پر چھپائی ہے تیری جوانی؟

مرا عشق بدنام ہے کیوں جہاں میں؟

ہے مشہور اختر جوانی دوانی

اُس مہ چہیں سے آج ملاقات ہو گئی

اُس مہ چہیں سے آج ملاقات ہو گئی

بے درد آسمان: یہ کیا بات ہو گئی؟

گوار کیون غیش کا سکن - پر پہنچے

پہنچتے ہیں وہیں بہ جہاں رات ہو گئی

بکری شب و نماں ہو گیا، نقشہ نشتر

جس: نہ سے وہ نشتر نشتر و نہایت ہو گئی

مسجد کو ہم چلے گئے مستی میں بھول کر

ہم سے خطایہ پیر خرابات ہو گئی!

پچھلے غموں کا ذکر بھی کیا، جب وہ بل گئے

اے آسمان، تلافی ماضیات ہو گئی!

زاہد کو زندگی بھی ہیں کوثر چسکھا دیا

رندوں سے آج یہ بھی کرامات ہو گئی!

بے چین رکھنے والے پریشاں ہوں خود نہ کیوں

آخر کو تیسری زلف مری رات ہو گئی

جس کو حجاب میں چلی کے حسینوں کو باغ میں

گجرات ہیں سن سے کہ ہر مدت ہو گئی

کیا نہ وہ اب تختہ اگر پر سب سے

جب ہمارے سرِ نذر خرابات ہو گئی

کہتے ہیں کہ ہم سے پیار کی باتیں نہیں آتی

یہ کہتے ہیں کہ ہم سے پیار کی باتیں نہیں آتی
 کوئی سمجھائے یہ تکرار کی باتیں نہیں آتی
 ہماری ہر طرح اختیار ہو، تجھے سمجھ نہیں آتی
 کہے دیتے ہیں مگر تکرار کی باتیں نہیں آتی
 بہت اچھا مگر سرکار کی باتیں نہیں آتی
 ہاں زندگی کی کامیابی کی دعا اور تم
 زچھیرو، ملا لے بیمار کی باتیں نہیں آتی

لکھیں تو اپنا حال دل انہیں کیوں کر لکھیں آخر

لکھتی ہیں کہ خط میں پیار کی باتیں نہیں آتی

نہ ساز و مطرب نہ جام و ساقی نہ وہ بہارِ چمن ہے باقی

نہ ساز و مطرب، نہ جام و ساقی، نہ وہ بہارِ چمن ہے باقی

نکاوشِ محوِ حس کے پردے پر نقشہء آجس میں ہے باقی

زمانہ گزرا وہ یا سمن ہو، جدا ہوئی ہمکنار ہو کر

مگر ابھی تک ہمارے پہلو میں نکست یا سمن ہے باقی

نجلِ چکیوں سے شامِ غربت، ہر ایک نقشہ ہر ایک صورت

ہماری آنکھوں پر لیکن اب تک فوجِ عین، میں ہے باقی

زمانہ بدلا، مٹی جوانی، نہ وہ محبت، نہ زندگی گانی

بس ایک بھولی سی یاد ہے جو بزمِ داغِ کہن ہے باقی

مٹا دیئے بے ستونِ چرخِ کہن نے شیریں لقا ہزاروں

مگر محبت کے لب پر ب بھی تڑاؤ کو دکن ہے باقی

جواب آسا، مہرِ بستی میں جو ہے سٹنے کو بن رہا ہے

ہے القرب اک نور ایسی جو زیرِ چرخِ کہن ہے باقی

عشیم زمانہ کی سختیوں سے بھونکی سے پاؤں طبعِ ختم

نہ وہ نشاۃِ کہن سے باقی، نہ وہ مزیں سخن سے باقی

دل حمزہ سے غلش کاڑھی ستم نہ گنتی

دل حمزہ سے غلش کاڑھی ستم نہ گنتی
 اچھی نکاح ان کی نکاحوں سے شے رہ نہ گنتی
 بلی نہ ستمی برہمن سے زاہدوں کی ترو
 پسراغ دیر سے تار پئی ستم نہ گنتی
 بہنو ز عشق سے اندازہ کسی نہ چٹا
 بہنو ز حسن سے رنگین ستم نہ گنتی
 تہوں کو نکلے ہوئے تدبیر ہو نہیں سیکن
 بہنو ز شطرت بیت ساری ستم نہ گنتی
 ستم ہاں شہرت ز ہدیت لکھ مرار
 جمید سے تیر کی ستم نہ گنتی

وہی سہری شوخ نگاری پہ لگتے ہیں اقبہ
 اچھی بک سب کا ستم نہ گنتی

نہ چھوڑیں گے بھی اے منشیں، راتیں جوانی کی

نہ چھوڑیں گے بھی اے منشیں، راتیں جوانی کی
 ہوں یہ آؤں میں ٹھہر کر کہیں کہیں شکستوں
 وہ راتیں وہ ملاقاتیں وہ برساتیں جوانی کی
 یہ سب کچھ جوانی کی ہے یہ سب کچھ جوانی کی
 ہوں یہ آؤں میں ٹھہر کر کہیں کہیں شکستوں
 یہ سب کچھ جوانی کی ہے یہ سب کچھ جوانی کی
 وہ راتیں وہ ملاقاتیں وہ برساتیں جوانی کی
 یہ سب کچھ جوانی کی ہے یہ سب کچھ جوانی کی

جوانی نہ تیرا ہے اب بھی یاد آتی ہیں ہمیں اختر
 وہ راتیں ماضی کی، وہ دن سنا جاتے ہیں جوانی کی

اشکباری نہ مٹی، سیدہ نگاری نہ گہنی

اشکباری نہ مٹی، سیدہ نگاری نہ گہنی
 کوچہ سسک چپا تو ہنسے رسوائے شراب
 لالہ نگاری، کسی صورت بھی بہاری نہ گہنی
 آپنی قسمت میں جو کچھ تھی وہ تھواری باگنی
 ہاتھوں زندگی تہہ سے ہی کھنوری نہ گہنی
 بیرونی حکم سے کبھی شیشے ہیں اتاری نہ گہنی
 آج تک دل سے مرے یہ دھناری نہ گہنی
 اپنی فطرت سے نگرور و شکر کی نہ گہنی

سیدہوں پارے مسلمانے کی توبہ، ہنگام

لورہ، اخترہ، زمی، باد، نساری نہ گہنی

عشق کہ جس کے دین میں صبر و سکون حرام ہے

عشق کہ جس کے دین میں صبر و سکون حرام ہے
 کمرہ عیارِ زیور جس کا بہشتِ نام ہے
 فکر و اندیشہ کی غفینیں رنگ ہو جس میں غرق ہیں
 پائے خطاب کے واسطے کوئی نہی نہیں بنا
 ایک نثار کا نام ہے، ایک اثر کا نام ہے
 اس کی بہارِ حسن کی نکستِ نام ہے
 اب تو جہاں عشق میں ذوقِ گناہ نام ہے
 واوٹی مہر و مادہ تو نعرِ شش نیم نام ہے
 میرے لئے حلال ہے، تیرے لئے حرام ہے
 شام میں مے کی زہد اب کے سودا میں کس کیوں

عشق میں سو گوار سا، بے خود و بے قرار سا

نغم کو خبر ہو یا نہ ہو، اختر اسی کا نام ہے

سما کروں میں غم سے کہاں ہے

سما کروں میں غم سے کہاں ہے مجھے بسے دے دے کہاں ہے
 خدا کی کائنات امتی ہے جس کو وہ غم نہ لگا کر دیکھے ہے
 مذہب کے بادلوں سے پیچھے نہ ادا مری کھوئی تونی توبہ کہاں ہے
 یس نے پیار کی نشاں سے دیکھا کہ میرے دل کی دنیا پہرچاں ہے
 جوئی رہنمائی جائے تو اچھی جوئی ایک خوب رہنمائی ہے

نہیں کہیں کہیں غمناک نہ ہو کر

نہیں کہیں کہیں غمناک نہ ہو کر

چمن سے چمن اگر تیری آرزو کرتے

جناں سے جہان سے جہان سے جہان سے

اگر تیرا بے سے چمن ہے وہ تو کرتے

سہرا کہ تو کہتی ہے کہ سہرا کہ

نہیں یہ غمناک نہ ہو کر

ایک بادہ میں آکر وہ خود چپک پڑتا

گراس کے مرت ذرا اور ہاؤ ہو کرتے

انہیں مفر نہ تھا اسے ریشہ سے لیکن

سیا کو ضد تھی کہ وہ پاس آکر دیکھتے

پکارا ٹھٹھاؤہ آکر دیوں کی دھڑکن ہیں

ہم اپنے سینے میں گر اس کی جستجو کرتے

عظیم زمانہ نے مجبور کر دیا اور نہ

یہ آرزو تھی کہ بس تیری آرزو کرتے

گراں تھا ساقی دوراں پر ایک ساغر بھی

تو کس مہیب چوہے پر تیرے ہونے

جنون عشق کی تاثیر تو یہ تھی اشتہار

کہ مجھ نہیں وہ خود اظہار آرزو کرتے

کیا کہہ کسی کی نظر کچھ نہ پوچھئے

کیا کہہ کسی کی نظر کچھ نہ پوچھئے کیا کچھ ہوا ہے دل پہ اثر کچھ نہ پوچھئے
 جھکتی ہوئی نظر سے ڈھانکتا ہوا عاشق اُف وہ نظر، وہ عشق مگر کچھ نہ پوچھئے
 وہ دیکھتا کسی کا کھیلوں سے بار بار وہ بار بار اُس کا اثر کچھ نہ پوچھئے
 رور کے کس طرح کے کٹی رات، کیا کہیں مری کے کیسے کی ہے سحر، کچھ نہ پوچھئے

اتھڑ دیا جس میں پہنچے ہیں مری کے ہم
 کیوں کر ہوا ہے طے یہ سفر کچھ نہ پوچھئے

ہم دنیا میں کرتے ہیں جن کے لئے

ہم وہ ہیں کرتے ہیں جن کے لئے

تائیں وہ ہیں کیا ہیں ان کے لئے

میرے ارمانوں سے کہتی ہیں اجل

اس شہر میں ان لوگوں کے لئے

وہ غیور اور پائیں رسوائی ہمیں

کیا بستانیں مرے لئے

موت لینے لگتی، جیسا نا پڑا

زندگی لائی تھی اس دن کے لئے

اُن کی سبقت کا تصور اور جسم

زندگی دھوکا تھی کچھ دن کے لئے

اُن کو ارماں ہے بیماری موت کا

مر مٹے اسے زندگی جن کے لئے

اُن کو جسم آج گیا، آج ہی گئے

سسرانیں مندر تھیں اس دن کے لئے

اس نہیں ہیں کتنی اختر نے غواں

سندھ کی اک شورش کم سن کے لئے

اُن رس بھری آنکھوں میں حیا کھیل رہی ہے

اُن رس بھری آنکھوں میں حیا کھیل رہی ہے
 ہیں زکس و گل کس لئے مسخورت اشا
 دوزخ کے بیابانوں پر قضا کھیل رہی ہے
 اُس بزم میں جا نہیں تو یہ کہتی ہیں ادائیں
 گلشن میں کوئی شوخ ادا کھیل رہی ہے
 خاموش رہ خاموش، ذرا شور قیامت
 کیوں آئے ہو، کیا سر یہ قضا کھیل رہی ہے
 کانوں میں وہ مستانہ عدا کھیل رہی ہے
 مہجھانے پر لکھنا کسیر گنا کھیل رہی ہے
 جس چشم سیر مست پر لکھو ہیں پریشاں

بدستی میں تھنے انہیں کیا کہدیا اختر
 کیوں شوخ نگاہوں میں حیا کھیل رہی ہے؟

دیوانہ کر دیا ہے غم انتظار نے

دیوانہ کر دیا ہے غم انتظار نے

اب تک خبر نہ لی مری غفلت شمار نے

بیمارِ شامِ عمر کے آنسو نکل پڑے

کیا کہ دیا ستارہ شبِ زندہ دار نے

مختارِ خوابِ بسترِ گل سے اٹھے ہیں وہ

انگڑائی لی سہجہ باغ میں سہجہ بہار نے

پھر سے یہ لہریں مولاؐ کے ہزار

کیا چھاؤنی ہی چھاؤنی ہے انہیں

دنیا کے غریبوں کی ہنسنا کی یاد

سب کچھ کھال دیوئے دہشت کے پیار سے

تو پھر سے یہ ہنسنا ہے ہنسنا

ان کے ہنسنا کی ہنسنا اور ہنسنا

اوس کی کیا خود چوکی ہنسنا

نہیں سے یہ ہنسنا ہنسنا کے پیار سے

نہیں سے یہ ہنسنا ہنسنا کے ہنسنا

نہیں سے یہ ہنسنا ہنسنا کے ہنسنا

رط اور شکوے نہ کر جو را آسمانی کے

اچھا اور شکوے نہ کر جو را آسمانی کے

ستارہ وار کھلا کپول شادمانی کے

خزاں کی طرح نہ کر رنج خانہ ویرانی

بہار بن کے سکھا رنگ گلشنانی کے

رخسار قیس غلط شور کو کہن بے کار

پس آج اور ہی انداز خوشنشان کے

چمن میں دیکھتا ہوں حسب بھی رالہ و گل کو
 نظر میں پھرتے ہیں نقشے تری جوانی کے
 جنابِ خضر نہیں آج تک سجدہ کے
 وہ راز ہیں ہمیں معلوم نہ رنگانی کے
 دورات، آؤ تیرے گیسوؤں کی چپاؤ کی رات
 ستارے آج بھی شاہد ہیں اس کہانی کے
 گلِ فسرودہ و شمعِ مزار و نسیمِ سحر
 یہ نقش ہیں مری اُجڑی ہوئی جوانی کے
 کبھی عروج ہوا ہے کبھی زوالِ نصیب
 عجیب رنگ ہیں اخترِ جہانِ فانی کے

شرح غمہائے زمانہ حسن لے

شرح غمہائے زمانہ حسن لے اپنی زلفوں کا فسانہ حسن لے
 کفنی غمگین ہے شرح خاموش قند بزم شہانہ حسن لے
 سپاندنی اور پستہانی راہیں آکے فرقت کا فسانہ حسن لے
 سو زخم اک ابدی لذت ہے سارِ بستی کا ترانہ حسن لے

اُس کا وصل اور ہمارے قسمت

کہیں خستہ ترانہ زمانہ حسن لے

اشنا ہو کر تغافل آشنا کیوں ہو گئے؟

اشنا ہو کر تغافل آشنا کیوں ہو گئے؟

باد فائتے تھے، تو آخر بے وفا کیوں ہو گئے؟

اور بھی رستے اچھے، چوں نظر کے سامنے

دیکھتے ہی دیکھتے، تم سے آشنا کیوں ہو گئے؟

اُن وفاداری کے وعدوں کو الٹی کیا ہوا؟

وہ وفائیں کرنے والے بیوفا کیوں ہو گئے؟

کس طرح دل سے بھلا بیٹھے ہماری یاد کو؟

اس طرح پردیس بھا کر بے وفا کیوں ہو گئے؟

تم تو کہتے تھے کہ ہم تجھ کو نہ بھولیں گے کبھی

بھول کر ہم کو تغافل آشنا کیوں ہو گئے؟

ہم تمہارا درِ دل سن سن کے مہنتے تھے کبھی

آج روتے ہیں کہ یوں درو آشنا کیوں ہو گئے؟

چاند کے ٹکڑے بھی نظروں میں سما سکتے نہ تھے

کیا بتائیں ہم ترے در کے گردا کیوں ہو گئے؟

یہ جوانی، یہ گھٹائیں، یہ ہوائیں، یہ بہار

حضرت اختر ابھی سے پارسا کیوں ہو گئے؟

غمِ وفا کی ذراستد نہ جانی ہم نے

غمِ وفا کی ذراستد نہ جانی ہم نے خواب کی طرح سے کھوئی تہے جونی ہم نے
 جو کچھ بھی خواب پر چلی آئیں تو کھلا جانیس ایسی پردوں میں گزار دیں سب سے جونی ہم نے
 خیال کر بھی کبھی آیا نہ گناہوں کا خیال ابر کی طرح کٹھن تہے جونی ہم نے
 رو دینے لکھیں کس پردہ نشیں کو خیر
 اپنی آنکھوں سے ابھی دل کی امانی ہم نے

کس کو دیکھا ہے یہ بھڑا کیا ہے؟

کس کو دیکھا ہے، یہ بھڑا کیا ہے؟
 اک محبت تھی، مرٹ چکی یا رب!
 دل میں استنا ہے چٹکیاں کوئی
 تحریں نیکیں ہیں بٹ چکی ہونگی
 دس دس کتا ہے ماجر کیا ہے؟
 تیری دنیا میں اب ہرا کیا ہے؟
 ہاتھ اس درو کی دوا کیا ہے؟
 بار بار رضوں میں بکھا کیا ہے؟
 جلیے والو، تمہیں بھڑا کیا ہے؟
 تیرے بیمار ہیں رہا کیا ہے؟
 اب دوا کیسے ہے دغا کی وقت

یاد آتا ہے لکھنؤ خست

حشد ہو نہیں تو بھڑا کیا ہے؟

اے صبا کون سے گلزار سے تُو آئی ہے؟

اے صبا کون سے گلزار سے تُو آئی ہے؟ تجھ سے اس غنچہ دہن کی مجھے بُرائی ہے!
پاسِ فطرت کو ہے کتنا مری مے نوشی کا جو کلی آتی ہے وہ لے کے سنبو آتی ہے
رنگ و بو کا پھر اُنھا صحنِ چمن سے طوفاں پھر کوئی گلبسِ دن و عالیہ ممو آتی ہے
چاندنی رست کی تاثیر ہے یا نشہ ہے محکو ہر محسوس سے اس شوق کی بُرائی ہے

کچھ تو کہہ ہم سے کہاں آنکھ لڑی ہے اختر
نیر سے شعروں سے ہمیں عشق کی بُرائی ہے!

اوائے پردہ کتنی دلنشیں معلوم ہوتی ہے

اوائے پردہ کتنی دلنشیں معلوم ہوتی ہے

پس پردہ کوئی نازا نہیں معلوم ہوتی ہے

نگاہ ناز کتنی شیریں معلوم ہوتی ہے

کوئی محبوبہ پردہ دلنشیں معلوم ہوتی ہے

لب خاموش ہیں پہاڑ نہیں معلوم ہوتی ہے

نگاہِ اولیں ہی واپس معلوم ہوتی ہے

یکس کو دیکھ کر دیکھا ہے میں نے بزمِ ہستی کو

کہ جوشے بنے نگاہوں کو تسلیں معلوم ہوتی ہے

تم اپنا آئنا اچھی طرح پہچان سکتے ہو

ہمیں تو یہ ہماری ہی تعبیر معلوم ہوتی ہے

محبت اور طرح معلوم ہو جاتی ہے دُنیا کو

کہ یہ معلوم ہوتا ہے نہیں معلوم ہوتی ہے

سواویاس میں اک پر تو مہتد کیا کہئے

اندھیرے گھر میں کوئی نہ تعبیر معلوم ہوتی ہے

کسی کا عشق آپہنچا ہے سواوی کی منزل تک

نکاہ شوح، اب کچھ شرکیہ معلوم ہوتی ہے

نکاحے جاتے ہیں اہل و فاء، غبار کے بدلے

نئے گھر کی زمیں، خلدیں میں معلوم ہوتی ہے

ہزاروں میں سے اک دل کو بھی خوش پاتے نہیں اختر

خدا کی کسرت راند و مگیں معلوم ہوتی ہے

نسیم کوئے یار آئے نہ آئے

نسیم کوئے یار آئے نہ آئے مرے دل کو قرار آئے نہ آئے
 غم اس سب سے نہ کیوں جھڑل لگا لیں خدا جانے بہار آئے نہ آئے
 کیا ہے آنے کا وعدہ تو اس نے مرے پروردگار آئے نہ آئے
 اٹھا سانو، پلاسے کچھول ساتی ! کہ پھر ابر بہار آئے نہ آئے

مجھے ہے شہت بہارِ وعدہ لیکن
 تمہیں خود اعتبار آئے نہ آئے

جب مری قبر پہ پھول چڑھانے آئے

جب مری قبر پہ پھول چڑھانے آئے
 کوئی اُس وعدہ فراموش سے اتنا کہتا
 آپ اب کس لئے روٹھوں کو مٹانے آئے
 آپ کیوں خاک کو کچھو بوس سے لہانے آئے
 اب مری قبر پہ کیوں شمع جلائے آئے
 شمع کی طرح جلاتے تھے ہمیں فرقت میں
 اب دعا کے لئے کیوں ہاتھ اٹھانے آئے
 ایک دن تھا کہ مجھے یہ سنا دیتے تھے
 جب میں روتا تھا میرے رونے پر ہنس دیتے تھے
 اب مری یاد میں کیوں اشک بہانے آئے

تو اک دن مرے شکوے بھی نہ سن سکتے تھے
 اب مجھے کیوں غمِ دل اپنا سنانے آئے

دل میں اب تک سو گلبدناں باقی ہے

دل میں اب تک سو گلبدناں باقی ہے

مٹ گئی عشق سہراں عشق سہراں باقی ہے

جب تک عشق کے ہونٹوں پر فغاں باقی ہے

میرے نغموں کا زمانے میں نشان باقی ہے

خیر زندہ ہے، نہیں خیر کے باقی زندہ

چل بسا پیر مغان، دیر مغان باقی ہے

جے نہاں مرگِ شہادت میں حیاتِ ابدی

مٹنے والے تو مٹے، نام و نشان باقی ہے

یاد کرتے نہیں خود اور یہیں یاد آتے ہیں

مٹ گیا لطفِ نبیاں، جو رہا نہاں باقی ہے

کتنے ہی سال گزر جائیں ہیں یاد آؤں گا

تیرے در پر مرے سجدوں کا نشان باقی ہے

مرے اُلفت کا جہوں جا نہیں سکتا اختر

جب تک سینے میں دلِ جسم میں جاں باقی ہے

نہیں جیتا

خیالستانِ مستی میں اگر غم ہے خوشی بھی ہے

خیالستانِ مستی میں اگر غم ہے خوشی بھی ہے

کبھی آنکھوں میں آنسو ہیں کبھی لب پر ہنسی بھی ہے

ہنسی غم کی گھاؤں سے خوشی کا چاند لکے گا

اندھیری رات کے پردے میں دن کی روشنی بھی ہے

یہی تکمیل ہو گی مشترکِ تقدیرِ ہستی کی

ہر اک تکمیلِ آخر میں پیامِ ہستی بھی ہے

یہ وہ ساغر ہے صہبانے خودی سے پر نہیں ہوتا

ہمارے جامِ سبقت میں شرابِ بخود دی بھی ہے

بہار آئی ہے مستانہ گٹا کچھ اور کہتی ہے

بہار آئی ہے مستانہ گٹا کچھ اور کہتی ہے

مگر ان شوخ نظروں کی جیا کچھ اور کہتی ہے

ریاض کی خبریں نے اڑا دی صبح گلشن میں

اسیرانِ قفس سے تو بجا کچھ اور کہتی ہے

بہت خوش بیٹوں نادان بنائے کونے جاناں میں

مگر ہم سے زمانے کی ہو کچھ اور کہتی ہے

نومیرے دل کی سن آغوش بن کر کہہ رہا ہے کچھ

ترمی نیچی نظر تو جانے کیا کچھ اور کہتی ہے

مرہی جانب سے کہد پناہ بالا تہور والوں سے

کہ اس موسم میں دہلی کی ہوا کچھ اور کہتی ہے

بہت رنگینیاں ہیں لیکن تو ہندی رخ ہیں لیکن

فرید آباد کی رنگیں حنا کچھ اور کہتی ہے

ہوئی مدت کہ مے نوشی سے توبہ کر چکے اختر

مگر دہلی کی مستانہ شفا کچھ اور کہتی ہے

وہ کہتی مل جائیں تو کیا کہئے

وہ کہتی مل جائیں تو کیا کہئے؟

رات دن میری کمر کمر کیا کہئے

چاندنی راتوں میں اک اک چپوں کو

بے خودی کہتی ہے مجھ پر کیا کہئے

جو تمنا ہے اسے شہر کبر

عشہر کبر میں کی تمنا ہے

عشق کی رنگینوں میں ڈوب کر

چاندنی راتوں میں روپا کیجئے

پوچھ بیٹھے ہیں سہارا سال وہ

بے خودی، تو بھی بت کیا کیجئے

تجربہ ہی اس کے عشق کے قابل نہ تھے

کیوں کسی غلط کام کا شکار کیجئے

آپ ہی نے درویش بننا نہیں

آپ ہی اس کا دوا کیجئے

کہتے ہیں اختر وہ سن کر میرے شعر

اتسار سے کہہ کو نہ سنا کیجئے

اگر وہ اپنے حسین چہرے کو بھول کر بے نقاب کر دے

اگر وہ اپنے حسین چہرے کو بھول کر بے نقاب کر دے

تو دُور سے آکر بے نقاب اور بے نقاب کو آفتاب کر دے

نرمی محبت کی داویں میں مری جوانی سے دور کیا ہے

جو نہ وہ پانی گرا کر انشیں نثر ہیں نگاہیں شرب کر دے

حریم شربت میں جوئے والے شہید گیسو کی مستیوں سے

میں جوانی کی سادہ راتوں کو بے نقاب شربت خوب کر دے

مرے دو پائے ہیں آرزو ہیں کہ دل کی یہ آرزو ہے یا رب

تمام دنیا کی آرزو ہیں مرے لئے انتخاب کر دے

نظر نہ آنے پر ہے یہ حالت کہ جناب سے چشم در ہمیں ہیں

خبر نہیں کیا سے کیا ہو دنیا جو خود کو وہ بے انتخاب کر دے

مرے کتابوں کی شورشیں اس لئے زیادہ رہی ہیں یا رب

کہ ان کی گستاخیوں سے تو اپنے غم کو بے انتخاب کر دے

خدا لا سے وہ دن کہ تیری سہری نیندوں میں فریق آئے

مجھے تو یوں اپنے حجر میں غم کو بے انتخاب کر دے

ہیں جن دوں کے تیرے دوست و مست و مستیوں کے قرباں

جو اکل نظر ہیں کسی کے بے کیمیا آسودوں کو شراب کر دے

غریب فطرت ہمایوب کو باجوہ مست ہے جس کو اختر

اہیں وہ چاہے شراب کر دے کہیں وہ چاہے شراب کر دے

اٹھا طوفان ستاروں کی زمیں سے

اٹھا طوفان ستاروں کی زمیں سے
 نہ دیکھو اس زکاوتِ یلکے سے
 درمی سبے آنکھ کس زمرہ جہیں سے
 قیامت اٹھنے والی ہے یہیں سے
 نہ اٹھا باریشِ سم سمس نازیں سے
 ہمارے توجہ لوٹنے کی یہیں سے
 گھٹا کے ساتھ آنکھیں اٹھ رہی ہیں
 بھیں رسوا کیا پردے میں رہ کر
 کوئی اہدے یہیں پر وہ نشیں سے

نہ دہلتے، نہ شوکت ہے نہ حرمت

بہم اختر ہیں گدائے رہ نشیں سے

نہ چھوڑا ہر ناواں شراب پیئے دے

نہ چھوڑا ہر ناواں شراب پیئے دے

شراب پیئے دے خانہ خراب پیئے دے

ابھی سے اپنی نصیحت کا زہر دے نہ بھگے

ابھی تو پیئے دے اور بھیاں پیئے دے

میں جانتا ہوں چمکتا ہوا گناہ ہے یہ

تو اس گناہ کو بے احتساب پیئے دے

پھر ایسا وقت کہاں، کج کہاں، شراب کہاں

حکیم و ہر سچے نقشب بر آب پیئے دے

مرے دماغ کی دنیا کا آفتاب ہے یہ

پلا کے برف ہیں یہ آفتاب پیئے دے

کسی سبب کے بوسوں کے قابل اب نہ رہے

نور ان لبوں سے ہمیشہ شراب پیئے دے

تجھ کے اُس کو غفور الرحیم پیتا ہوں

نہ چھڑو ذکرِ عذاب و ثواب پیئے دے

جو روح ہو چکی اک بار دعا عندِ مری

تو اور ہونے سے ایک شراب پیئے دے

شراب خائے ہیں یہ شور کیوں مچا یا ہے

نہیں شربتِ ناز شراب پیئے دے

عشق کی مالا لسیوں میں کھو چکے

عشق کی مالا لسیوں میں کھو چکے اسے جوانی جا بھٹے ہم رو چکے!
 ہفتہ فصل جوانی جتنا ہی عشق میں رہا یہی جوانی کھو چکے
 مہینہ و پیرا نہ ترستا ہی رہا بچوں کی کھل کر بے نشان ہو چکے
 درخت سرتاج اب تک گرچہ ہم آنسوؤں سے دل کا دامن دھو چکے
 جاں لے لے دل گیا شہرِ ہرقتا! منزلِ بستی میں کافی سو چکے

آج کی شب چہر کوئی یاد آگیا

آج کی شب بھی ہم تختہ سو چکے

مجھے اپنی لہستی کی شرم ہے تڑپ رہی رفتوں کا خیال ہے

مجھے اپنی لہستی کی شرم ہے تڑپ رہی رفتوں کا خیال ہے

تڑپ اپنے دل کو میں کیا کروں اسے چہرہ بھی شوق وصال ہے

اس اداسے کون چہرہ گدگدہ برقم حسن خیال ہے

جو نفس ہے مست بہار ہے جو نفس ہے غرق خیال ہے

انہیں صدمہ ہے غرض وصال سے مجھے شوق وصال ہے

وہی اس بجلی اُن کا آئینہ اب بھی میرا مائل ہے

تڑپ نہ ہیں ہو جڑ سے گڑھے گڑھے شد و کم یہ حال ہے

کہ نہ دور ہے نہ قریب ہے نہ فراق ہے نہ وصال ہے

نثری بزمِ بخلوتِ لامکان، ترا آستانِ مہ و کھنشاں

نگرائے ستار و آرزو، مجھے آرزوئے وصال ہے

میں وطن میں روکتے ہیں بوطن کہ نہیں ہے ایک بھی مہم سخن

جسے کوئی شریکِ غم و محن تو دو کس یہ شہماں ہے

میں بتاؤں غلطِ نوشتِ نو، ہے جہانِ نکاد میں فرق کیا ہے

یہ اگر فریبِ خیال ہے، وہ فریبِ سخن خیال ہے

میں داؤقتدِ نسیمِ ہاں کہ اٹک رہی، نہ زباں ملی

فقط اک نسیمِ شریکیں مری بے کسی کا ماں ہے

وہ نوشتی نہیں ہے وہ دل نہیں مگر ان کا سایہ سا ہمیشہ

فقط ایک غمِ وہ یاد ہے، فقط اک فسردہ خیال ہے

کہیں کس سے اخترِ بے نوا ہمیں بزمِ دہر سے کیا ملا

وہی ایک سناؤ زخیرِ نسیم جو حریتِ نوشتِ کمال ہے

زمانِ محبہ، دورِ وصل پار آئے

زمانِ محبہ، دورِ وصل پار آئے

الہی اب تو خنداں جہانے اور بہار آئے

ستھم سہ لہجہ فطرت، یہ کیا مستہا ہے

کہ جس کی کوئی سونگھوں نہیں، بھٹے پار آئے

چمن کی گھس گلی، آگاہِ تہمت ہے

بہار بن کے مری جان تو بہار آئے

بدنشہ ہم ہم ہم ان بادلوں سے پوچھے کوئی

کہاں بہار کی پرلوں کے تخت اتر آئے

کس نے بکھوڑا غم یہ دعا نہیں مانگ اسے دل

کہ اب بلیں تو ہیں اس مستدرند پر آئے

ترے خیال کی بے تہیہ حساؤ اللہ

کہ ایک بھلا نہیں تو لا کھ بار آئے

گیت، وہاں بی چہرہ بیتی کے ماحل سے

کہ مجھ تکب اگر آئے تو مشکبار آئے

وہاں ہیں یوں مرے اغوش عشق میں آئے

کہ جیسے انکھوں میں اک خواب بقیہ آئے

سوئے کلکتہ جو ہم باول دیوانہ چلے

سوئے کلکتہ جو ہم باول دیوانہ چلے

گنگنا تے ہوئے اک شوخ کا افسانہ چلے

شہر سہمی بے سہرا، گھٹائیں ہمراہ

س قیا آج تو دور مئے و پیمانہ چلے

اس حشر ریل کے ہمراہ رواں ہے باول

ساتھ جیسے کوئی رٹا ہوا مینا چلے

شہر جانا میں اترنے کی تھی ہم پر دشمن

یوں تپے جیسے کوئی شہر سے بیچ نہ چلے

گرچہ تنہا تھے مگر اُن کے تصور کے شمار

اپنے ہمراہ لئے ایک پھینسا نہ چلے

کھیل اُمید کے دیکھو کہ نہ کی اُن کو خبر

پھر بھی ہم منتظرِ جلوۂ تابا نہ چلے

اُن کا چہرہ نہ لائے ہوں یہ نگاہیں بادل

ورنہ کیوں ساتھ مرے بیچو دستا نہ چلے

کے بے باعشرتِ شانہ ہم آئے تھے مگر

اُن کے کوچے سے چلے جب تو فقیرانہ چلے

بہنو، خدمتِ ستمی میں یہ کسد و جا کر

کہ تڑے شہر میں مجھ کے غریبانہ چلے

سہرت و شوق کے عالم میں چلے لوں اختر

مکراتا ہوا جیسے کوئی دیوانہ چلے

مری آنکھوں سے ظاہر خوفِ نشانی اب بھی ہوتی ہے

مری آنکھوں سے ظاہر خوفِ نشانی اب بھی ہوتی ہے
 ہشہو سے سننا دیکھنے غالی اب بھی ہوتی ہے
 سرورِ اشتیاقِ سنواری اب بھی ہوتی ہے
 کوئی جذبہ تولا لاتی اسے یہ اظہارِ اندازِ تک
 وہ شیبہ کو شکوہ پڑوں مدحِ چکرِ پہیہ جاتے ہیں
 کہ یہ سب بڑے آجئے تو ہم کو بھی کوئی لاوے

لگا ہوں سے بیانیہ کی کہانی اب بھی ہوتی ہے
 جنوں کو سحرِ زہرِ جاودانی اب بھی ہوتی ہے
 مے قدموں میں نیا کی جوانی اب بھی ہوتی ہے
 سوا و مضر ہیں غمِ نشانی اب بھی ہوتی ہے
 مے خواہوں پران کی مہرانی اب بھی ہوتی ہے
 نسا جیسے جہاں میں نشانی اب بھی ہوتی ہے

بلال و دیگرے نقشے سبق دیتے ہیں انساں کو
 کہیں انبیاء کے خواب وید چھپ چھپ کر نہ جاتے ہوں
 سمجھتا ہے شکست تو بہ، اشک تو بہ کو نہ اہد
 وہ برساتیں وہ باتیں وہ ملاقاتیں کہاں مہم
 خفا میں بچہ بھی اگر چہڑ جاتے ہیں تصور میں
 زباں ہی میں ہوتا شیر تو ہیں کیا کروں نہایت
 تھما کے کیسوں کی چپاڑوں میں کہ تازہ رخی
 نہیں تو بھی پی پیسے ہیں جامِ شہچہ و گل سے
 کوئی خوش ہو مری مایوسیاں فریاد کرتی ہیں

کہ ناکامی بنائے کامرانی اب بھی ہوتی ہے
 وہ پہلو میں نہیں لیکن بدگمانی اب بھی ہوتی ہے
 مری آنکھوں کی رنگت ارخوانی اب بھی ہوتی ہے
 وطن کی رات ہونے کو سہانی اب بھی ہوتی ہے
 ہمارے حال پر کچھ مہربانی اب بھی ہوتی ہے
 تری باتوں سے پیدا سرائی، اب بھی ہوتی ہے
 تاروں کی زباں پر یہ کہانی اب بھی ہوتی ہے
 ہماروں میں جنوں کی سہانی اب بھی ہوتی ہے
 انہی اکیا جہاں میں شادمانی اب بھی ہوتی ہے

بچوں کو کر دیا تھا جس نے مجبور سخن اختر

لبوں پر وہ نوائے آسمانی اب بھی ہوتی ہے

جھڑے گڑے ہیں باغ میں ابر بہار کے

جھڑے گڑے ہیں باغ میں ابر بہار کے

قربان جساؤں رحمت پروردگار کے

گھٹن میں چہرہ راہیں خوشی کی گزار کے

ابر رواں کے ساتھ گئے دن بہار کے

وہ رنگ اب کہاں چین روزگار کے

نیل کے نغمے ہیں نہ تیرے ہزار کے

نیوانی کے دن آئے کسی بیگار کے

آنے لگے سدا چین سے بہار کے

بے آب و لوے ہیں تڑے انتظار کے

آئے مری بہار دن آئے بہار کے

اب سب یہ ہیں برقی حسیں اسلہا اٹھی

یا آگئے وہ سامنے گیسو سنوار کے

اے ابرے سنبھال کہ ہم ہاتھ سے چلے

اے توبہ الوداع دن آئے بہار کے

باشخوئیں چھبدم صوم کے بادل نہیں آکٹے

گیسو بکھر رہے ہیں عروس بہار کے

اؤ کہ ایسا وقت نہ پاؤ گے پھر کبھی

آتے ہیں روز روز کہاں دن بہار کے

انتر کسی کے گھر سے اس انداز سے چلے

جیسے گزار آتے ہیں دن سب بہار کے

غیم زمانہ نہیں اک عذابِ ساقی

عسیم زمانہ نہیں اک عذابِ ساقی شرابِ لاء کی حالت خراب ہے ساقی
 شباب کے لئے توبہ عذابِ ساقی شرابِ لاء مجھے پس شباب ہے ساقی
 اٹھا پیالہ کہ گلشن پر پھر برسے لگی وہ مے کہ جس کا قدر مابتاب ہے ساقی
 نکال پر ڈھیس ماسے دھر رز کو گھٹا میں کس لئے یہ مابتاب ہے ساقی
 نووا غلوں کی نہ سن سبیشوں کی خدمت کر گنہ ثواب کی خاطر ثواب ہے ساقی
 زمانہ ہر کے غموں کو ہے نبوتِ خرا کہ ایک جانم میں سب کا باب ہے ساقی

۱۵۱۴۴ میں کہ ہے ہجرتِ حجاز و خیمہ

میں وہ سحرِ خانہ شراب ہے ساقی

رُباعیات

عجب برائی ہے غلیظ نوشتن کا ساماں کہ
اک ساقی گلعذار کو مہماں کہ
قرباں ہے واجب آج استہتر تو بھی
توبہ کو حجت اسکے نام پر قرباں کہ

بیچنا نہ پیش ہیں گستاخیں ساقی !
پیمانہ فروشندہ ہیں فصحاءیں ساقی
اک جاحد پاپ کے تکرار سے مجھے کو
خار تگر پیش ہیں مہمانیں ساقی

رندوں کو بہشت کی خبر دے ساقی اک جاہل پائے سرت کر دے ساقی
پیمانہ عمر ہے چھلکنے کے قریب بھر دے ساقی، شراب بھر دے ساقی

نغم بھی ہے عمر بھی شباب بھی ہے پہلو بدیشہ رشکِ ہفتاب بھی ہے
دنیا میں اب اور چاہئے کیا مجھ کو ساقی بھی ہے ساز بھی شراب بھی ہے

جنت کا سماں دکھا دیا ہے مجھ کو کوئین کا غم مجھ کو دیا ہے مجھ کو
کچھ ہوش نہیں کہ ہوں کس عالم میں ساقی نے یہ کیا پاؤں دیا ہے مجھ کو



(۱)

روک کا راک

نہیں جی سے ہیں کیسے بھلاؤں سکتی میرے جی کو جو آ کے اٹھا ہی گئے
میرے من میں وہ پریم سا ہی گئے، مجھے پریت کا روک لگا ہی گئے
تے ہیں نے ہزار ہزار جتن، کہ بچار ہے پریت کی آگ سے من
مرے من میں اُجسار کے اپنی لگن، وہ لگاؤ کی آگ لگا ہی گئے
بڑے سکھ سے یہ جیتے تھے چوہ برس، کبھی میں نے پایا نہ تھا پریم کا رس
سہی آنکھوں کو شاید دکھا کے ورس، مرے مرے ہیں پاؤں سا ہی گئے

کبھی سپینوں کی چپ نوہیں سننے نہ تھی، کبھی بھول کے دُکھ سے ہیں روئی نہ تھی
 مجھے پریم کے سپنے دکھائی گئے، مجھے پریت کے دُکھ سے رونا ہی گئے
 رہے رات کی رات سدا رگئے، مجھے سپنا سمجھ کے بسا رگئے
 میں تھی بار، گلے سے اُتر گئے، میں دیا تھی جسے وہ برباد ہی گئے
 سکھی، کوئلیں ساؤنی گویں کی پھر نہ تھی کلیاں، جو چپاؤنی چپائیوں کی پھر
 مریے چین کی راتیں نہ آئیں کی کپڑا، جنہیں میں کے نیر مٹا ہی گئے
 مریے جی میں تھی بات چُپائے رکھوں، سکھی چاہ کو من میں وہائے رکھوں
 انہیں دیکھ کے انس و جو آج گئے، مری چپاؤ کا بھید وہ پا ہی گئے

(۲)

پروسی کی پریت

پروسی کی پریت سب جھوٹی
 جھوٹی پروسی کی پریت !
 ہائے بے نیستی سب جھوٹی
 دنیا کی یہ ریت ہے جھوٹی !
 پروسی کی پریت سب جھوٹی !
 پروسی کی پریت سب جھوٹی !

پروسی سے دل کا لگنا بہتے پانی میں سے نہانا

کوئی نہیں نڈی کا ٹھکانا

رستے جوگی کس کے میت

پروسی کی پریت ہے جھوٹی جھوٹی پروسی کی پریت !

اڑتی چڑیا گاتی جائے بیٹا گیت مٹھاس بہائے

یوں پروسی من کو لہجائے !

اڑ گئی چڑیا، اڑ گیا گیت !

پروسی کی پریت ہے جھوٹی جھوٹی پروسی کی پریت !

(۳)

بادل کا سندیپہ

آئے ہیں بادل - چھائے ہیں بادل

کس کا سندیپہ لائے ہیں بادل؟

بات ہیں کونل گوک اٹھی پھر دل میں ہمارے جُوک اٹھی پھر

کون بگڑے سے آئے ہیں بادل؟

کس کا سندیپہ لائے ہیں بادل؟

برہم ہیں کیوں برباد کیا ہے؟ ہم کو کیس نے یہ یاد کیا ہے؟

یاد سی بس کر چھائے ہیں بادل

کس کا سندیسہ لائے ہیں بادل

پلی بن ہے برسات اندھیری چھا گئی من پر رات اندھیری

ایسے سے کیوں آئے ہیں بادل

کس کا سندیسہ لائے ہیں بادل

(۴)

برہمن کی جوانی

برہمن کی جوانی پر نیم، برہمن بیٹی جائے

روک لگا ہے کیسا جی کو

کے دے کوئی پر دسی پی کو

پیشوں کی سداے جوانی سبھی چوہوں کی سداے

ما یوسی نے من کو ہے گھیرا

آنسوؤں کا آنکھوں میں بسیرا

آنسو بنے بہہ جائے جوانی سبھنی آنسو بنے بہہ جائے

رین اندھیری کیج ہے سونی

بتیا پڑی ہے آ کر دُونی

برہن کو تڑپائے جوانی سبھنی، برہن کو تڑپائے



اللہ

پہرہ دہی سے

نہل نہ جانا او پر دہی

پہرہ جی آنا او پر دہی

پہرہ رستے پریت لگائی

بھولے من پر آفت ڈھائی

ہوتی ہے کیا پیڑ پرانی

یہ بھی نہ جانا او پر دہی

نہل نہ جانا او پر دہی

عبدالغفور صاحب

کراچی سوسائٹی

کراچی

میرزا محمد رفیع صاحب

بکریں شریف پور

شریف پور

کراچی

کراچی

کراچی

کراچی

کراچی

انتظار

ایسے جوں نہ اس کے مہن کے چہرے

ہمیشہ پہلی جیسے آنکھوں میں

نما کر آئی ہاتھوں کی زبانیں ہنسنے والی

برہنہ کی مہر سے لگے گواروں کی ماریں کیسے اکہلی

خیر بہ پیش کلب نگاہ میں

ایسے جوں نہ اس کے مہن کے چہرے

نفس میں نہیں ہیں جو کہ گھٹ پر انہوں نے نہیں مہر آگاہ پر

انہوں نے آئے تھے سے کہہ جیتے ہیں اک اک کو

کرتی ہوں پیچہ پیچہ ہیں

اب بھی نہ اسے میں کہہ پڑا

بیت پڑا ہے آگاہی پڑا

(۷)

جدا کی ہیں

اب تو آؤ پاس ہمارے !
دل کے سہارے آنکھ کے تارے

بیت پر ہیں شباب کی راتیں پیار کے میٹھے خواب کی راتیں

ہجر کے دن بھی کتنے گزارے

اب تو آؤ پاس ہمارے !

ہے کہیں پیمانہ پیانی دل سے ہماری یاد جدا کی

بیٹے جو کب سے تم کو بہا رہے

اب تو آؤ پاس بہا رہے!

خوش بے یل و پل کے غم سے اور تپکاشی کے دم سے

ہائے جنہیں ہم کس کے ہمارے

اب تو آؤ پاس بہا رہے!

(۸)

بلاوا

اُذ نہین لکھراؤ رے اب تو تھم کو سونی رات ڈرائے

نہیں تھمیں بدلی ٹلائے، بجلی من میں الگ نکلتے

سونی رات ڈرائے ساہن — جھم کو سونی رات ڈرائے!

کواں کوبے درجہ ہاتی اور نہ مکر دھڑکے میری چھاتی

بستے ہے کون جو میرے بچپڑے پی کو منا کر بستے

سونی رات ڈرائے ساہن جھم کو سونی رات ڈرائے!

پناہ برے ہیں تیر پی کی، بات چپا پور کیوں کی

پناہ کیوں کی، کس فی پاپی پچھتا چہ کیوں کہ سنے؟

(۹)

ساون کی گٹائیں

ساون کی گٹائیں چچا گئی ہیں

برسات کی پریاں آگئی ہیں

دل دینے کی رست آئی ہے سینوں میں اُمگ سہمائی ہے

ارمانوں نے عید سنائی ہے

آہستہ میں جوانی پاگئی ہیں

کہیں سمنبل و گل کی بہاریں ہیں کہیں شرمین کی قسطا رہیں ہیں

کہیں مہر سے رنگ نکالا ہے

کہیں کیاں چاندنی چا گئی ہیں

ہیں کواں شہر چپ لایا ہے کہیں بھل گئے گاتی ہے

کہیں پورہ سار سناتے ہیں

کہیں ہر ایساں و ہر پچا گئی ہیں

ماہیا

رہنچالی کی ایک شہریت عمن تشریف کے ساتھ

کیا روگ لگا پڑے

کیا روگ لگا پڑے

دل ہم کو لگا پڑا، مہم واپ کو لگا پڑا

کیا روگ لگا پڑا

مٹ جانے پر سینے سے

اس عشق میں جینے سے ہم ہاتھ اٹھا بیٹھے

کیا روگ لگا بیٹھے

وہم عشق کا بھرتے ہیں

ہم باوا نہیں کرتے ہیں وہ ہم کو جھلا بیٹھے

کیا روگ لگا بیٹھے

لکھا تھا یہ قسمت ہیں

آخر کو محبت میں، ہم جان گنوا بیٹھے

کیا روگ لگا بیٹھے!

شاعرِ رومان حضرت اختر شیرانی کا

مجموعہ کلام

چار جلدوں میں

شرابِ شعر و سخن کے متوالوں کو شروہ ہو کہ شعرائے ہند کی صفِ اقل کے جادو بیانِ شاعرِ رومان
خیامِ ہند حضرت اختر شیرانی کا مجموعہ کلام چار جلدوں میں شائع ہو گیا ہے ہر شعر کثیف مسر کا ایک
چھلکتا ہوا پیمانہ ہے جس میں جذبات کے ٹکڑے لہریں لے رہے ہیں۔

صبح بہار	اختر نشان	لالہ طور	طیور آوارہ
تین روپے	تین روپے	تین روپے	تین روپے

سائز ۱۶x۲۴ تمام جلدیں خوب صورت گروپیشن سے مزین ہیں۔

آج ہی طلب فرمائیے

شیخ نیاز احمد پبلشر نے اپنے علمی پرنٹنگ پریس لاہور میں ہستام صبا فیروز الدیلا، پرنٹر صاحبہ کی شہادت پر بازار لاہور شائع کیا

